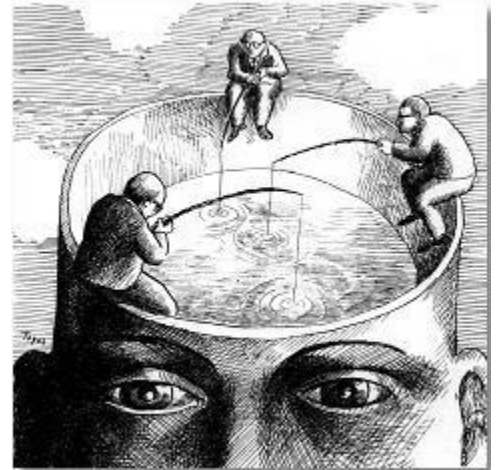


Poemario del Foro de Grupo Análisis

Desde enero de 1998 a enero de 2005



Poemario del Foro de Grupo Análisis

Hablando de identidad

MIGRANTE

Cuántas veces fatigado
cuántas veces
en mi cuerpo sin saber
dónde tiene su boca el
laberinto
lustrando los vocablos
y labrando con diamante
mi existencia
entre pasajes de afuera
y vida intestina
allí en donde
el fuego es mezcla extraña
de tiempo, papel y nieve :

mi corazón

siguió
marcando
el ritmo
y yo
esperaba
sentado
en la penumbra
magistral
aquel anunciado
odiado
en el que
tal vez podría
ejercer mi voz

*J. A. Segura, Mtl, 1987
6-1-1998*

"Ser como un río"

Voy de lo incierto a lo incierto
es un viejo camino bien conocido
donde cada respuesta es una nueva pregunta
donde cada claro deja ver un nuevo bosque.

Somos conscientes de este rodar
donde las situaciones parecen repetirse
pero nunca son exactamente iguales
Nunca soy yo la misma, fluyo
aprendo y cambio en el transcurrir escogido
Nunca es el otro el mismo
es una especie nueva en mi camino.

Pienso en mi misma como un río,
las aguas son algunas veces tranquilas,
reposo.
Otras veces se precipitan en cascadas
y rápidos tortuosos,
reto y riesgo.

Es un río a veces placido y transparente,
pueden algunos mirarse en mis aguas
descubrirme y descubrirse,
gozar.
Otras veces las aguas se cierran oscuras
y el fondo se vuelve amenazador,

pueden algunos zambullirse y tenerme,
sufrir.

El paisaje cambia en mí transcurrir,
nuevas especies vienen a la orilla y me pueblan
cada una diferente, cada una un reto de conocimiento.
Hay elementos que quedan inalcanzables
a la caricia de mis aguas,
otros se acercan a beber y a crecer en mi seno.
Los árboles alargan bajo la tierra sus raíces
peinan sus ramas bajo la brisa
me lanzan hojas y flores cuando paso.

Soy consciente de este rodar
donde las situaciones parecen repetirse
pero nunca son exactamente iguales
Nunca soy yo la misma, fluyo
aprendo y cambio en el transcurrir escogido
Nunca es el otro el mismo
es una especie nueva en mi camino.

Voy de lo incierto a lo incierto
es un viejo camino bien conocido
donde cada respuesta será una nueva pregunta
donde cada claro dejara ver un nuevo bosque.

Mercè (MMT), 7-1-1998

Calladamente

Calladamente, desde este silencio que rompo, te pienso.

Calladamente,
en mi sentimiento se pierde la palabra
y la retomo para poner tu nombre,
Y tu nombre, se me hace imagen,
en esta mañana de invierno.

Calladamente, desde mi soledad, se rompe la ternura.

Calladamente tu recuerdo,
que forma parte de mi,
y en el te reencuentro.

Calladamente, te mostraremos nuestro amor.
Y hablaremos de ti,
y del jardín que sembraste,
mientras retomamos el camino hecho.

Calladamente, tu ausencia se hará presencia,
y el dolor de tu pérdida
se transformara en esperanza.

Calladamente...Susana...calladamente.

Montse Fornos (26-2-1998)

TE DEJARE UNA COMETA

cuando me vaya
te dejare una cometa

una cometa que se estremece en el viento

atada y por esto libre

libre...
porque tu
tienes el hilo

te dejare una cometa

será mi ultima poesía

tal vez...
para ti
no será la primera

Terenzio Formenti
Compartido por M. Fornós 27-2-98

"Para SUSANA con AMOR"

Es AMOR el que nos diste.
Sólo AMOR si sonreiste.
Para el AMOR naciste.
Con el AMOR viviste.

Desde el AMOR a la vida,
tantas cosas transmitiste!

¡Cuánto AMOR albergar y entregar pudiste!
Bastante AMOR también te exigiste,
porque para el AMOR,
¿qué otras pretensiones existen?!

¡Tanto AMOR! que un día y otro se resisten
a no hacer nada que el AMOR no asiste.

Si con tu legado de AMOR hiciste
que con el AMOR a la vida y al trabajo
¡es resurgirse!.

Con ese AMOR te despedimos
como tu quisiste.

Y con gran AMOR atesorando
lo que un día nos diste.

Tu siempre amiga,

Martha Ortega
Compartido por M. Fornós 27-2-98

Búsqueda

Se inicia la búsqueda
por un camino incierto
no sé qué construyo
identidad o conocimiento

Una paradoja en mi mente
hay una mente, o dos, o tres
una mente que sabe y piensa
una mente que siente y reconoce
una mente que crea y hace ...

Sigue la búsqueda por un camino
empinado y lleno de descubrimientos
la mente creativa facilita pasos secretos
la mente racional clasifica y ordena
la mente emocional tiñe de color cuanto toca

Pienso, siento, conozco, aprendo
desaprendo, desconozco, peno, me alegro ...
y finalmente, viva, sigo los senderos
construyendo mi identidad
tolerando paradojas y conocimientos.

Mercè, 13-7-98)

DOCENCIA

la muerte va al encuentro de la infancia
la prepara la educa la adoctrina
la enseña tantas fábulas
como hilachas da el magma del azar

la lleva ante el espejo catequista
para que la transforme
de ufana en taciturna

la muerte va al encuentro de la infancia
y cuando al fin la forma
la alienta la organiza
la pule le da rumbo

la infancia va al encuentro de la muerte"

Mario Benedetti
Compartido por José E. López, 16.7.98

Canto del Duennio de las Aguas

(Atlahua)

Yo soy el de Chalman, yo soy el de Chalman,
el que nunca ayuna, el que nunca ayuna,
el del disco en la frente y marca en la cabeza.

Grande, grande es tu rama de abeto,
oh vieja diosa Quilaztli, tu rama de abeto.

Te aclamo "Duennio de las Cannias" :
te sangras sobre el escudo :
te aclamo "Duennio de las Cannias".

Ninguno es mi flecha : de ello me glorio :
las cannias doblegan la cabeza :
mi flecha es la cannia hendida : de ello me glorio.

No vive ya el Libertador, el que ayuda a libertar :
ahora a las aves de rica pluma yo las alimento.

Varon guerrero es mi dios Atlahua :
ahora a las aves de rica pluma yo las alimento.

J. A. Segura, 29-8-98

VIAJE

Abrí una mañana la ventana
y emprendí el largo vuelo
me envolvió la soledad
cual manto aséptico al dolor

Una exploración de mi soledad
apenas interrumpida por el ruido
desconocidos, Babel estrepitosa
muda de significado

Replegada en la coraza del cuerpo
poblada la mente de recuerdos
preñada de incógnitas y esperanzas
dormida esperando el despertar

Paloma mensajera enmudecida
paloma bailando al viento
paloma sangrante curando heridas
paloma, blanca paloma, esperanzada

Lento despertar al sol desconocido
sintiendo la arena bajo mis pies
arrullada por olas que hablan de mi
amigos, hermanos, padres me aguardan

Mi propia lengua me aguarda
más dulce, recupero la palabra
la coraza se funde lentamente al cariño
me reconozco, recupero el cuerpo y la mirada

Voy a una nueva torre de Babel
con ojos nuevos descubro el don de las lenguas
mis colegas, conocidos y desconocidos
abren caminos de conocimiento y afecto

Va completándose el transito curativo

los sentidos se avivan, reconozco
el juego de dar y recibir renueva el ciclo
gira la rueda del cambio, sin miedo al dolor

Con alegre nostalgia emprendo la vuelta
llena de afectos y relaciones nuevas
con las esperanzas cumplidas, desbordadas
agradecida de los cuidados recibidos

Vuela, vuela paloma
el camino está despejado
Vuela, vuela paloma
el futuro puede ser compartido

Mercè (5 -9- 1998)

Que en farem

Que en farem
d'aquest cor tan tendre
que ens mena al amor
en un mon ple d'odis

Que en farem
del goig d'estimar
que desbordada els nostres amants
i ens buida de plaer

Que en farem
de les nostres febleses
de la solitud en companyia
del devenir sens novetats

On anirem, despullades
amb la por de donar a rand de pell
adolorides però amb esperança
creixent i il·luminant

Mercè (14-9-98)

2 poemas de Benedetti

Si quiero rescatarme
si quiero iluminar esta tristeza
si quiero no doblarme de rencor
ni pudrirme de resentimiento
tengo que excavar hondo
hasta mis huesos
tengo que excavar hondo en el pasado
y hallar por fin la verdad maltrecha
con mis manos que ya no son las mismas.
Pero no sólo eso.
Tendré que excavar hondo en el futuro
y buscar otra vez la verdad
con mis manos que tendrán otras manos
que tampoco serán ya las mismas
pues tendrán otras manos.

(Inventario)

ALLENDE
Para matar al hombre de la paz
para golpear su frente limpia de pesadillas
tuvieron que convertirse en pesadilla
para vencer al hombre de la paz
tuvieron que congregarse todos los odios
y además los aviones y los tanques
para batir al hombre de la paz
tuvieron que bombardearlo hacerlo llama
porque el hombre de la paz era una fortaleza
para matar al hombre de la paz
tuvieron que desatar la guerra turbia
para vencer al hombre de la paz
y acallar su voz modesta y taladrante
tuvieron que empujar el terror hasta el abismo
y matar más para seguir matando
para batir al hombre de la paz
tuvieron que asesinarlo muchas veces
porque el hombre de la paz era una fortaleza
para matar al hombre de la paz
tuvieron que imaginar que era una tropa
una armada una hueste una brigada
tuvieron que creer que era otro ejército
pero el hombre de la paz era tan sólo un pueblo
y tenía en sus manos un fusil y un mandato
y eran necesarios más tanques más rencores
más bombas más aviones más oprobios
porque el hombre de la paz era una fortaleza
para matar al hombre de la paz
para golpear su frente limpia de pesadillas
tuvieron que convertirse en pesadilla
para vencer al hombre de la paz
tuvieron que afiliarse para siempre a la muerte
matar y matar más para seguir matando
y condenarse a la blindada soledad
para matar al hombre que era un pueblo
tuvieron que quedarse sin el pueblo

MARIO BENEDETTI

Enviado por J. A. Segura (14-9-98)

Antes de...

Antes de morir,
hablar una vez mas
del calor de la vida
para que aun algunos puedan saber:
no lo hay
pero podríamos sentirlo.

Antes de morir,
hablar una vez mas
de amor
para que algunos digan:
Lo había,
¡ha de existir!

Hablar, una vez más,
de la felicidad de esperar ser felices
para que algunos pregunten:
¿Qué era eso?
¿Cuándo vuelve a ocurrir?

*(Erich Fried (1980)
Compartido por H. Campos (15-9-1998)*

¿Quién es el dueño de las palabras?

¿Quién es el dueño de las palabras?
¿Quién puede apropiarse de una sola
de esas volátiles criaturas?

Igual que querer atrapar el viento
es pretender poseer absolutamente al verbo.

Se escapa, se disuelve o simplemente falta
a la hora señalada, a la cita precisa.

Verbo fatuo. Arde la lengua y la garganta.
Incendio interior y luego espuma
que apaga en el silencio las palabras.

Nada contiene del todo lo que siento
más que el sentir propio de la carne.

Cuando quiero volcarlo al verbo
siempre escapa, pájaro herido,
hacia otra dimensión, hacia otra instancia.

Escena, contraescena. Cara, contratara.
Siempre fundidas. Carentes y absolutas.
Las palabras pasan de mano en mano

Sin detenerse por fin. Imposesas.

Santiago Martin Serrano, 17-9-1998

Vell somni, quin bell somni!

Tot complint el vell somni
de jeure plegats
damunt la sorra daurada
sentint la remor del mar
ens he imaginat

I pensava que pensaria
estant en silenci al teu costat

M'agradaria ésser un heura
i enredar-me lentament, enfiladissa,
per cada part del teu cos
Un somriure es dibuixa als llavis
tinc la teva imatge,
ornamentada,

de petits pàmpols verds
de floretes violetes
de perfum enganxós

I pensava que pensaria
estant en silenci al teu costat

Aleshores vaig mudar en brisa
un vent lleuger que t'acaronava
et besava els llavis, dolçament
i un calfred et corria de cap a peus
La llàgrima, llisca per la galta,
commoguda,
de l'instant que t'he besat
desig llargament aplaçat

I et prenc la ma
l'estrenyo fortament
i en prendre-te-la et prenc sencer
en un sol gest
tota la tendresa, tot l'apassionament
flueix de mi cap a tu
Em sorprèn amb la mirada
t'ha arribat el pensament,
emocionats, trenquem a riure
el moment màgic ha passat.

I caminem per la sorra mullada
tu encara estrenys la meva ma
Barcelona, Maig 1997

Mercè, 17-9-98

Una Gota, un mito ..

Basto solo una gota!
Una gota...
de vino nuevo
para cada verano
dormido con su cuerpo
viejo de sol, de trigo
y de vid;
su cabeza
y su corazón,
trueno apagado.

Una sola gota
con su música, chispas de la noche,
un mito, luna y sol, inseparables
esposos, inseparables hermanos
llamándose y despidiéndose
con su ritmo en contrapunto
en el filo de la Aurora.

Una sola gota de nostalgia,
de olvido, de lagrima o de
beso destilado,
o de roció
o de cascada encerrada,

vestida de Silencio alado..

Esa gota,
vistió ayer su túnica
por su palabra tejida,
se depositó dulcemente
en mis labios
me dio vida y sustancia;
irrumpió desatada en mi cuerpo
de invierno,
en la montaña de mi cabellera
nevada.

Somos viajeros, me conversó.
Somos trozo de tierra que
perdura mas allá de las horas
de los años, de la muerte;
trozo de tierra y carbón
estamos allí siempre
juntos en el Silencio
estrellado, deslumbrados
por el Sol que ilumina
y quema
perpendicular tu valle,
le respondí.

Acaricio las sílabas de Luna,
las hojas de mi Clepia.
Una flor debiera nacer
alimentada por esa gota
que destiló la caña,
la misma que dará
vida a los valles,
que vestirá de túnica sutil
al niño alado
con una rima sonora
y nombre
nunca olvidado.
Lo conoces,
lo conozco,
lo conoce cada uno;
cada día lo conjugamos
de la más linda manera.
Que sea Verbo o Sustantivo,
que más da?
ya que se regocija llevando,
en gotas de vino fresco,
esencias a los labios
del sediento y de la sedienta..

Una gota de vino nuevo,
un mito..
Oh! Dios-Niño!
(Outremont, Enero 1998)

J. A. Segura 17-9-98

de Antonio Monterroso, escrito para Guillermo Marin.

La luz que sangra en tu ojo
ilumina el profundo
valle de la verdad
sin límites, aquella que no puede
callarse en la mirada...

Algún día tendremos que quitarnos
unos y otros las máscaras
y hablaremos sin prisas
de todo lo que puede ser el hombre,
de la fe en la montaña.

Y el alma que nos duele
se calmará en un rictus de idiota,
transida por la dicha.

*Compartido por Montse Fornós
(24 Sep 1998)*

Quizás algún día

Quizás algún día,
alguien escriba,
con las lágrimas del corazón,
una canción llena de ternura.

Quizás algún día,
alguien permute,
tantas palabras ahogadas,
por un grito de libertad.

Quizás algún día,
en la noche,
tejamos la luz del mañana,
y al amanecer,
abramos la vida,
como una granada azul.

Quizás algún día,
desplegaremos las alas,
y crecerá la flor desde la herida,
roja, húmeda,
hendida de amor,
bálsamo de la conciencia y el odio.

Quizás algún día,
la hiedra del dolor
se convierta en la flor del sueño,
las llagas se cierren,
y la boca las bese
sin la amargura de hoy.

Quizás algún día,
alguien escriba sin miedo la historia,
y tu palabra y la mía se crucen,

entrelazadas,
fuera de este callejón.

Montse Fornós (28/10/98)

Quisiera ser...

Quisiera ser sólo
una brizna de humo
de la hoguera
en que se construye
el pan
quisiera estar allí
junto al hogar
del campesino,
del obrero,
de aquella abuela
de delantal negro
que sostuvo
por tanto tiempo
al amor;
quisiera ser una flor
que se abre
y que muere
para dar cita al fruto,
mágico, esencial
que alimentara
las bocas, los cuerpos
las almas libres,
los versos, la sabiduría
de aquella
mañana azul!

Quisiera ser, sin estar
ni tener,
solamente ser
una poesía túnica
una poesía bandera
una poesía justicia
de aquellos y aquellas
que me han dado el
honor de cantar por mi
boca, y que hacen
de todos nosotros
el producto y primicia
para gritar el Grito
y cantar el Canto.

Jose Adolfo (30/10/98)

Viejo poema, creo que irlandés

Libertad
tu estandarte desgarrado
pero airoso
se abre paso amenazante
contra el viento.

Compartido por Osvaldo Staub (11-12-98)

"Un día mas que hay que empezar,

tira "pa lante" que empujan atrás."

de J.M. Serrat

"Con tres heridas vengo,
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte"

de M. Hernández

Compartidos por Montse Fornós el 25-1-99

Hoy puede ser un gran día
plantéatelo así
que no ocurra nada
o que pase de largo
depende solo de ti

Si la rutina te arrastra
dile que ya basta de mediocridad
hoy puede ser un gran día
y mañana Dios dirá.

De J.M. Serrat

Compartidos por MMT el 26-1-99

Monólogo

Silvio Rodríguez

Favor, no se molesten,
que pronto me estoy yendo;
no vine a perturbarles
y menos a ofenderlos.
Vi luz en las ventanas
y oí voces cantando
y, sin querer, ya estaba tocando.
Yo también me alegraba
entré amigos y cuerdas,
con licores y damas,
mas ¿de eso quien se acuerda?
Una vez fui famoso,
siempre andaba viajando:
aquí traigo una foto,
actuando.

Me recordaron tiempos
de sueños e ilusiones.
Perdonen a este viejo,
perdonen.

Ya casi me olvidaba
pero, para mañana,
van a dar buen pescado,

hoy nos llegaron papas
y verduras en latas
al puesto del mercado.
En cuanto llegue y coma
me voy para la zona,
por lo de la basura.
Como la noche avanza
los dejo con la danza,
el canto y la cultura.

Disculpen la molestia,
ya me llevo mi boca.
A mi edad la cabeza
a veces se trastoca.
En la alegría de ustedes
distinguí mis promesas
y todo me parece
que empieza.
Favor, no se molesten,
que casi me estoy yendo;
no quise perturbarles
y menos ofenderlos.
Vi luz en las ventanas
y oí voces cantando
y, sin querer, ya estaba soñando.
Vivo en la vieja casa
de la bombilla verde.
Si por allí pasaran,
recuerden.

Compartido por Walter Scolz, 27-1-99

Herido de amor

Amor, amor
que está herido
Herido de amor huido;
herido,
muerto de amor.
Decid a todos que ha sido
el ruiseñor.
Bisturí de cuatro fillos
garganta rota y olvido.
Cógeme la mano, amor.
que vengo muy mal herido,
herido de amor huido,
!herido!
!muerto de amor!

*Federico García Lorca
Compartidos por MMT el 29-1-99*

Amor se fue

Amor se fue; mientas duró
De todo hizo placer.
Cuando se fue
Nada dejó que no doliera.

Creía yo

No a todo alcanza Amor pues que no puede
Romper el gajo con que Muerte toca.
Más poco Muerte logra
Si en corazón de Amor su miedo muere.
Mas poco Muerte logra, pues no puede

Entrar su miedo en pecho donde Amor.
Qué Muerte rige Vida; Amor a Muerte.

*De Macedonio Fernández
Compartido por Roman Mazzilli el 29-1-99*

Da perfeição da vida

Por que prender a vida em conceitos e normas?
O Belo e o Feio...o Bom e o Mau...Dor e Prazer...
Tudo, afinal, sao formas
E nao degraus do ser!

*Mario Quintana
Compartido por Mauro Nogueira el 29-1-99*

Repta el silenci des del teu silenci

Repta el silenci des del teu silenci
i així l'espai de tu mateix que que guanyis
serà lliure de tota servitud.
Nomes l'íntim combat es justifica
perquè d'ell en prové força i misteri.
Tot es excés en el mudar del homes
i al capdavall descobrim amb sorpresa
que, fet i fet, l'essencial s'amaga
rera el gest repetit sense peresa,
rera el somriure que ens infonta coratge
i sobretot rera l'amor que ens dona
sense exigir favors ni recompenses.

*M. Martí i Pol
Compartidos por Montse Fornós el 5-3-99*

M'arriba un batec fort

M'arriba un batec fort
que puja poc a poc d'intensitat
pot ser el meu cor esvalotat?

M'arriba un batec fort
que puja poc a poc d'intensitat
pot ser el ritme desbordant de la ciutat?

M'arriba un batec fort
que puja poc a poc d'intensitat
i son molts cors emocionats
bategant junts.

La il·lusió de compartir

afectes, actituds, creences
indignació, disgust, dolor
tal vegada una il·lusió.

El pols d'aquest cibergrup
així ressona avui
com un batec amb ales d'esperança
disposat a obrir el sac de les pors

La alegría salta a veces

La alegría salta a veces
como un chorro de sangre
cuando se suelta un torniquete
Pero sentimos entonces que debemos contenerla.
que es preciso poner dique al aluvión
de esa imprevista franquicia del ser,
porque si no nos destruiría.

El hombre ya no puede soportar
la plenitud de la alegría.
La vida es un contrato
con sutiles y no sutiles restricciones,
aunque no tenga firma al pie.
Y la alegría que se suelta
parece desafiar algo que calla
en los entrepaños de las cosas
Además en el fondo esta la herida
dispuesta siempre a abrirse
como una flor salvaje y destructora.

Tener que controlar la alegría
constituye la inequívoca prueba
del hombre como un signo mutilado
en la maraña de los signos.

Risa y Silencio

Y me dices que no te piense
que no suene egoísta
que tu también me piensas
que estas en la felicidad
que estas feliz
y que lo eres sin poder
la causa decirme de esa felicidad extrema
que algún día me lo dirás, o quizás ya lo hiciste
pero mi mente estaba cerrada
así como mis ojos, como mi boca
como se cerraron mis manos
sobre una historia arrugada
y yo que creo saberlo, yo que a veces
soy capaz de leer silencios en el aire
de hacer volar mariposas verdeazuladas
sobre el desierto color de cielo nublado
te digo, y te canto : me haces feliz siendo feliz
aunque esa felicidad sea secreta, o sea agua
disfrazada, me das felicidad solo estrechando

M'arriba un batec fort
que puja poc a poc d'intensitat
de lluita per la vida compartida.

Mercè (4 -3- 1999)

En todos los caminos hay un hombre
que repite la historia de la noche.
Su vestimenta huele a animal humedecido.
Los viajeros que lo cruzan
miran hacia otra parte
y tratan de no escuchar su murmullo.

Sin embargo,
los pasos de ese hombre no agravian al camino,
porque hace mucho han renunciado a sus huellas.
Sus noctivagos ojos no crucifican las cosas:
se confiesan con ellas.
Sus brazos no son aspas de molino:
el viento se detiene entre sus manos.

Observando con cuidado,
puede verse que ese hombre siembra luz en el
camino.

Sin embargo, todos lo abandonan.
No podemos tolerar que la sombra
pueda ser el origen de la luz.

*De Juarroz
Compartidos por Walter el 13-5-99*

tus manos, y rompiendo el Silencio con tu sonora
madre de todas las risas,
aquella risa que has encontrado.

José Adolfo Segura, 17-5-99

La boca

La boca que respira acompasada.
Monótona. Sencilla.
Sin alardes mecánicos.
Milagro.
La boca que espera a un palmo de mi boca.

Santiago Martín Serrano, 19-5-1999

De que està fet l'amor

Estimat,

no t'has preguntat mai
de que està fet l'amor.

Serà una bombolla de sabó
tant lleugera, tant fràgil
que quan la vols atrapar esclata.

Serà una bola de cotó de fira
tant flonja, tant dolça
que quan arriba a la boca es fon.

Serà una onada de mar
tant blava, tant vivificant
que només et toca i desapareix.

Serà una roca en un jardí japonès
tant simple, tant plena de significats
que mai no saps com interpretar

Estimat,
no t'has preguntat mai
de que fem l'amor.

Serà una flama de passió
que esclata
després de la primera mirada.

Serà una capacitat d'espera
que conté
desitjós i posa paraules.

Serà un somni compartit
que sublima que sublima
i dóna significat al gest.

Serà la sorpresa
que apareix
i trenca qualsevol monotonia.

Estimat,
no t'has preguntat mai
per què ens estimem?

Mercè (15-7-99)

¿Qué es la justicia?

Que es la justicia?
Es ver a un anciano pidiendo comida?
O a un niño harapiento peleándole a la vida?

Que es la justicia?
Que sea la gente por bombas barridas
Mientras que asesinos muy libres caminan?

Que es la justicia?
Que la gente camine indiferente
olvidando horrendas pesadillas
porque a ellos no les rozo la muerte?

Que es la justicia?
Que la muerte le gane a la vida?
Que la paz sea inexistente
porque la violencia es la preferida?

Que es la justicia?
Que reclamen por ella personas dolientes
y que la impunidad les muestre sus dientes?

Que es la justicia?
Llorar por aquellos que alcanzo la bomba
que fueron masacrados por ser inocentes?

¡¡Despierta justicia!! No seas inerte.

Aplica castigo a aquellos que creen
que matar se puede a gente inocente
y siguen gozando de muy buena suerte...
Cuando criminales sean castigados,
cuando no reine en las calles la muerte,
cuando la Ley se imponga rigurosa
y retorne la calma a las mentes,
entonces si podre gritar muy fuerte:
- ¡Justicia, creo en ti! ¡Moriré por defenderte!

*Sofia Guterman
del libro Del corazon al cielo.
Compartida por Jacinto Inbar (18-7-1999)*

Proverbios y Cantares

de Antonio Machado

XXVI

Poned sobre los campos
un carbonero, un sabio y un poeta.
Veréis como el poeta admira y calla,
el sabio mira y piensa ...
Seguramente, el carbonero busca
las moras o las setas.
Llevadlos al teatro
y solo el carbonero no bosteza.
Quien prefiere lo vivo a lo pintado
es hombre que piensa, canta o sueña.
el carbonero tiene
llena de fantasías la cabeza.

Compartido por J.A. Segura, 8-8-1999

ANATOMIA DE LA PAZ

Alas de viento!
Así me parece la historia humana
tan breve, tan volátil
entre tanta guerra.

Somos soberbios, orgullosos.
Creemos tener los secretos,
no tenemos más
que nuestra anatomía
quizás las de algunas otras especies,
quizás!

De lo que sí estoy seguro es
de no haber leído ni sabido
de ningún
Tratado de Anatomía de la Paz!

J.A. Segura, 6-9-1999

ABDIÇÃO

Rebelde indomada, mordo a vida aos pedaços
Os dentes rangem sofregos de carne e sangue
Apertados com ansia tamanha roendo por dentro
Viro e reviro a cabeça tal qual cadela em coleira de
diamantes
Cristalina e pesada
Narinas dilatadas, peito rasgado aberto ao céu
Grito pedido preso no olhar
Tempestade feita de mim num apego calado.
Onde esta meu troféu?
Já não força da natureza, fera enjaulada em prece
Não ouço palavras mágicas de voz grave
Não me tocam mãos suaves de carinho
Boca molhada resseca devagar, corpo se fecha como
flor sem pétalas
A ansia sufocada espreita ferina e inquieta
Rindo um riso louco, desenfreado
Da guerreira tornada princesa num gesto antes altivo
Agora submisso
Eis-me de joelhos, armas postas, rosto indiferente
Rendo homenagem ao anjo invisível
Que deixa escorrer pequena lagrima em sua face de
cera dura e fria
Calmaria feita de mim num ruído ensurdecido
Onde esta meu troféu?

Angela, 9-9-1999

Siete corazones

Siete corazones
tengo
pero el mio no lo encuentro.

En el alto monte, madre,
tropezábamos yo y el viento.
Siete niñas de largas manos
me llevaron en sus espejos.

He cantado por el mundo

con mi boca de siete pétalos.
Mis galeras de amaranto
iban sin jarcias ni remos.

He vivido los paisajes
de otras gentes. Mis secretos
alrededor de la garganta
¡sin darme cuenta! iban abiertos.

En lo alto del monte, madre,
(mi corazón sobre los ecos
dentro de un álbum de una estrella)
tropezábamos yo y el viento.

Siete corazones
tengo
¡pero el mio no lo encuentro!

*Federico García Lorca
Compartido por Mercè, 20-9-1999*

El dialogo

El dialogo con el hombre tiene un límite,
un muro anonadante
A veces sobreviene el silencio
o también la locura o la muerte.
Pero otras veces es allí donde se inicia
el dialogo con la ausencia,
ese interlocutor que no responde como el otro.

Sin embargo, también la ausencia responde.
Su lenguaje revela otro código,
transversal y traspuesto,
no atado a los circuitos inmediatos,
ni tampoco al recuerdo más o menos sellado
o a las figuraciones o alusiones de estos signos.

El dialogo con la ausencia
es el único dialogo
que va mas allá de uno mismo.

Aunque el ejercicio comience
con la ausencia que hay en cada uno.

El último paso,
la perfección del dialogo,
consiste en convertirse uno mismo en ausencia.

*De R.J.
Compartido por Walter Scolz, 22-9-1999*

Me acuerdo del final del poema de Neruda 'Bestiario':

(...)
Todos se han quedado contentos
con presentaciones siniestras
de rápidos capitalistas

y sistemáticas mujeres.
Yo quiero hablar con muchas cosas
y no me iré de este planeta
sin saber lo que vine a buscar,
sin averiguar este asunto,
y no me bastan las personas,
yo tengo que ir mucho más lejos
y tengo que ir mucho más cerca.

Por eso, señores, me voy
a conversar con un caballo,
que me excuse la poetisa
y que el profesor me perdone,
tengo la semana ocupada,
tengo que oír a borbotones.

Compartido por Roman Mazzilli (5-10-1999)

ES VERDAD

Ay, qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

Quien me compraría a mi
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco para hacer pañuelos?

Ay, que trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

_____ O _____

De: Federico Garcia Lorca (via Joselito)

Tatouages Sentimentaux (extrait)

J'ai passé près de toi comme une image quelconque
dans un grand miroir à facettes.

Et tu étais toute pure comme un cristal de roche.

Après, la poudre invisible de l'absence est
descendue sur moi.

Je me suis mis aussitôt à refléter et j'ai passé.

[...]

Autour de ma tête les abeilles bourdonnaient
sans réussir à sucer ton parfum impalpable

[...]

Ma bouche est remplie de paroles mortes.

De phrases qui ont été des morceaux de silence
attendri dans tes yeux ingénus

tout grands qui se sont éteints dans la distance

[...]

De: L. Vasconcellos

Compartido por JAS, 10-10-1999

Deixo uma parte do Pessoa que tu não achou

Trago dentro do meu coração,
Como num cofre que se não pode fechar de cheio
Todos os lugares onde estive,
Todos os portos a que cheguei
Todas as paisagens que vi através de janelas ou vigias,
Ou de tombadilhos, sonhando,
E tudo isso, que é tanto, é pouco para o que eu quero

Compartido por Angela, 10-10-1999

Para Rafael Alberti

Junto a la alameda el mar ha detenido su infinito
movimiento.

El blanco reflujó traza poemas sobre el azul marino.
El marinero queda en tierra leyendo versos de
espuma.

El olvido se nubla mientras sigue latente el susurro de
su voz.

*Jose Emilo Anton / Montse Fornos
Wed, 27 Oct 1999*

EL TESTAMENTO DE LA ROSA

(Rafael Alberti)

(Dedicado por el poeta a Berta Singerman)

"Alguien dijo de mi, rosa pálida:
'Ayer naciste y morirás mañana.
Para tan breve ser ¿quién te dio vida?'
Para tan breve ser..."

Hoy es mañana ya, hoy es mañana...

y ayer naciste, ayer.

Nací rosa amarilla en primavera.

Pude haber sido blanca, roja, rosa, carmín...

Peró soy... No, no soy.

Dejadme decir: era.

Recordar:

- ¡Tin, tin!
- ¿Quién es?
- El sol.
- ¿Qué quiere el sol de mí?
- Entrar.
- Puede el sol, cuando guste, pasar.

Se entro en mi pecho el sol, y me abrí toda.

Que mañana de amor!

Era mi amanecer, mi despertar.

Y era también el alba de mi boda.

Más que rosa amarilla, ya era rosa dorada,
dama redonda en flor,

enamorada.

- ¡Tin, tin!
- ¿Quién es?
- El picaflor
- ¿Qué es lo que el picaflor quiere de mí?
- Besar
- Puede el picaflor empezar.

Era dulce mi miel,
era almíbar de rosa derramada,
rosa amante del sol, recién casada.

¡Qué luz abrasadora!

Me quema, inmóvil, mi amarilla piel.

- ¡Tin, tin!
- ¿Quién es?
- La brisa bailadora
- ¿La brisa bailadora, que pretende de mí?
- Bailar
- Brisa y rosa, podemos comenzar.

Soy pájaro.

Mis pétalos son alas.

Voy volando.

Soy mar.

Mi cáliz es una barca.

¡A navegar!

Soy sueño.

Tú me llevas su aroma.

Me duermo.

Llega la noche ¡Quiero ser estrella!

Una estrella muy alta, relucía
como una rosa, contra el cielo, abierta,
como una rosa igual que yo, amarilla.

- ¡Tin, tin!
- ¿Quién es?
- La estrella tembladora
- ¿La estrella tembladora, que pretende de mí?
- Llorar dentro de ti, llorar, temblar
- Puede la estrella, cuando quiera, entrar

Llore entonces, llore, temblé, llore.

Su llanto resbalaba como el mío,
Salió de nuevo el sol... Y me quema.

'Ayer naciste, morirás mañana'

Hoy es mañana ya. Ayer apenas era.

'¿Para tan breve ser, quien te dio vida?'

He aquí mi testamento en primavera,
pobre rosa perdida.

Dejo

mi corazón al sol.

Dejo

mi dulzura de miel al picaflor.

Dejo a la brisa

mi aroma y mi temblor.

Dejo

a las estrellas mis lagrimas.

Al fin, ¿que dejo? Nada.

Más no llores por mí, la pobre rosa
que nació al alba y se murió en el alba.

Adiós, adiós, adiós ... Ronda la brisa ...

Una estrella en lo alto se derrama...

Que sucede en el mundo? Otra rosa amarilla
va a despertar en la mañana."

Compartido por JAS, 28-10-1999

Un pequeño poema para el homoprimate *contentus*

En la penumbra
al umbral del nuevo día
un hombre se recortaba
sobre una roca

Un mar medio adormecido
lamía la playa
y dejaba estelas de plata
que brillaban bajo la luna

Lentamente el cielo
se iluminaba
y descubría un paisaje
salvaje y bello

En el rostro del hombre
apareció una sonrisa
y una lagrima
resbalo por sus mejillas

Mercè, 13.11-1999

Y Continua JAS

Entonces,
El hombre cogió también
una lagrima del aire,
fue una tristeza ?
o una risa, o
fue un diamante?

en un movimiento
tomo un puñado
de viento,
lo apretó
lo hizo una bolita
lo tallo con sus dientes
sí, fue un diamante
que cayó de su mano
y allí río y lloro;

lo ofrendo a los
dioses, pero
como la risa
el llanto

son tan primitivos,
se lo quitaron de sus manos
- a los dioses -
y tuvo que darlo
a los dueños
de los comercios:
a los reyes y
sacerdotes,
que se declararon
evolucionados y
dueños de la ciencia,
de la historia,
y de las lagrimas
hechas diamantes,
las que desde
ese entonces
tuvieron que pasar
por las manos
consagradas
para que los dioses
las aceptaran

Desde ese Entonces, entre
primates y sapiens
existe la Religión
que los separa

José Adolfo Segura, 14-11-1999

De silencios ¿cósmicos?

Y llovieron estrellas sobre la Tierra
y los ecos del silencio resonaron en la noche
enmudecieron las voces
contemplando la belleza encarnada en caos.

Después se arrastraron lentamente a sus cuevas
no sabían si existirían mañana
el cielo les había hablado
y no entendían el significado de su palabra.

Tal vez, acechaba un oscuro castigo
por haberse erguido sobre sus piernas
por encerrar el secreto de la llama
por poner nombre a las cosas y poseerlas.

¿Saldría el astro que les calentaba?
¿Habría caza y frutos que recolectar?
¿Tendrían que inventar algún ritual
para aplacar a los enfadados dioses?

Habían llovido estrellas sobre la Tierra
y los ecos del silencio resonaron en la noche
enmudecieron las voces
porque no sabían que decir.

Mercè, 19-11-1999

INTEGRANDO CON EL MAR

Shhhhpruuuushhhhh shassssssss
shisiiiiishshshhhhhssssssss

Salí muy temprano a conversar
con el mar,
a meditar
con el mar, a caminar, conversar
meditar,
con el mar, con el mar
Shhhhpruuuushhhhh shassssssss
shisiiiiishshshhhhhssssssss
iuuuussssssssssuuhhshshhss
Integración, integrar... integración
integrar, caminar, caminar, conversar
con el mar

Mis orejas heladas
de brisa oscura, de brisa fría
el resto de mi cuerpo
envuelto en un poncho tejido
por campesinas de mi tierra
schiiuuussssssssuuhhshshhss
iuuuussssssssssuuhhshshhss
integración, aquí, en Quebec,
con un poncho, sí!
Poncho Tierra Poncho Madre!
integrar,
integrando seguí
los bordones del sendero
que se suspende, casi,
entre los pinos y los bordones
de las olas, Y
el gran vientre negro
abierto sobre mi cabeza
envolvía todo el alcance
de mi mirada

Shhhhpruuuushhhhh shassssssss
shisss-shiiiiishshshhhhhssssssss

SILENCIO!
Silencio dentro de mí
el Silencio que entro en mí
como las olas cuando entran en la arena
Silencio del frente, masa negra,
por que tus cabellos
se peinan rosados?

Arriba-arriba y arriba-al-lado
y arriba-al-lado : chispas de soles
diamantes incrustados
en el techo de la noche que muere,
que se integra
con el día
Integración, integrar,
Shhhhpruuuushhhhh shassssssss
shisiiiiishshshhhhhssssssss
diamantinas chispas,
restos de soles,
Galaxias del pasado de ayer,

de antes y antes y mas antes de ayer,
de mas antes que aquellos ayeres
que no podemos contar ... Universo!
Caminar, meditar,
limite, frontera, tiempo,
conversar
conversar, integrar

Alla, abajo-lejos, chispas de diamantes
incrustadas en los cerros
mas lejos un faro
este es tiempo del presente
mas cerca : uno, ... dos, ... tres rubíes
engarzados en agua densa

el velo rosado se extiende como red,
o mas bien como abanico? o como amapola
que tañe triste por el solitario jinete
de la caracola dormida ...
integrando, integrando,
conversando con el mar
Shhhhpruuuushhhhh shassssssss
shiss-shiiiiishshshhhhhssssssss

sobre el mar que bosteza el día
juegan a desaparecer tres puntos negros
parecieran .. hmmm, si, son tres focas
que también están jugando a bostezar
días, mientras yo invento mi Tai-Chi personal
Que belleza!!
Allí los acantilados oscuros
como sombras reses,
allí una entrada, allí está el mar, allí ...
allí, allí estas Tu, y esta ella,
Esta ella y ella y todos, mis hijos,
mis teorías, mis amigos, mis estrellas
y las formas de pensar :
"metáfora diagnostica"?
Cual es aquella?; "diagnostico metafórico" !?
alguien lo propuso y yo lo propuse al mar
y, el velo rosado cogió en su red
algunos trozos de nubes.

En ese instante pasa rauda y negra un ave
que no mueve sus alas y de inmensa cola blanca
que ave extraña !!
Shhhhpruuuushhhhh shassssssss
shiss-shiiiiishshshhhhhssssssss
Integrando, integrar, caminar y meditar
en el mar, con el Mar ...
Pero que cola extraña! se parece a las largas
puntas tejidas a crochet por mi tía-abuela
aquella que para vivir integraba su rosario
al pan caliente y a los temblores;
esa cola quedo tan quieta, allí,
tan recostada contra la casi aurora y post-noche
que se vistió, sin quererlo, con el
dominio creciente del manto rosoanaranjado
que ahora se extiende de m a r

Hay luces que se miran en el agua,
con una última mirada de noche antes de acostarse
Pero ! ... Hombre ! Que es eso!??
las focas vuelan ??
Jajajajaja, pero si no eran focas!!
Son gaviotas! Una, dos, tres...quince
se bañan, gritan, gorgorean temprano,
y vuelan en círculos que se enredan.
Los velos de la aurora
se pintan de transparencia
sobre los velos de la noche, túnicas rojas
rojosadas, amarilvioletoarjoanaranjadas;
se integran los colores en un concierto aurorico
de canto matinal, las pinceladas de acuarela
sellan los volúmenes negros con capas doradas
... integrando, y caminando
caminando , conversando con la arena
con el mar
Shhhhpruuuushhhhh shassssssss
shiss-shiiiiishshshhhhhssssssss

Bajo a la pesca matinal
peces extraños, raros
de rareza inmaculada,
con cuerpos de cuerdas
amarillas, con escamas nacaradas
con cuerpos de madera lavada
gris y muy lavada, suaves, suaves
con cuerpos de vidrios de colores
redondos, lisos, espejos del arcoíris
peces, espejos de mi mirada,
peces espesos de tiempo, rodando.
Mi pesca fue abundante!

Que acantilados, ocres voluptuosos
sensuales, con curvas, formas y grutas
ojos de viento, senos de arcilla
descubriéndolos estaba
cuando las chispas incrustadas
engarzadas en éter negro fueronse
durmiendo poco a poco
en sus celestes lechos de albas sábanas
mientras al fondo mas al fondo
una bola dorada se derritió en fuego
acariciador de espumas y en espejo
mágico, allí en donde las focas pueden ser gaviotas
allí donde las gaviotas destripan mejillones
y allí en donde toda la vida se viste de día
allí, allí !
con ese mar, con esas olas conversando
Shhhhpruuuushhhhh shassssssss
shiss-shiiiiishshshhhhhssssssss
Shhhhpruuuushhhhh shassssssss
shishiiiiishshshhhhhssssssss
iuuuussssssssssuuhhhshshhss
integramos una canción
y otra y otra
Mi vejiga me pidió aliviarla

que frio
pshisspshiiiiisssssss
aquel frio se alojo en mis genitales
ppsshiiiiisssssssssssss
nubecillas blancas surgieron
desde allí de la arcilla,
integrando, integrar, integración,
fisiología, revolución,
Todo está en mi, estoy en el Todo
mis amistades, en mi
mis amantes, en mi
mis tribulaciones, en mi
y mis teorías preguntando
truttutut tut tut tut truttutut tut tut
pasan los pescadores en su barca desvelada
las gaviotas se cuelgan alrededor
de su popa semihundida ... trruuttut tut tut
rrrututt tut pescadores con sus aguardientes
y leyendas,
integrar, integrando cuerpo y alma
magia y vida, galaxias del pasado
rizos de olas, meditando
en contrapunto pienso en las Culturas
y metáforas,
en multiculturalismos ismos ismos ismos
o en mestizajes ajes ajes ajes
en mares rojos y en faros
que alumbran un hilo de noche
y que giran apagando estrellas
Shhhhpruuuushhhhh shassssssss
shshiiiiishshshhhhhssssssss
iuuuussssssssssuuhhshshshss
y sigo mi camino
integrando la armonía que me habita,
cósmica, con peces raros, con aves
negras de colas blancas
con amantes dulces
de mitos e hidromiel, con flautas
de caña, con tiempo pasado y campanas
de amapolas rojas
con tus ojos tristes y piel morena,
con la armonía de una serenata
en Aurora Mayor inconclusa
con tu risa y tu desafío
integrando, integrar ...

El molino rueda que rueda, y,
del trigo no sale otra cosa
que no se llame harina.

José Adolfo Segura, 22.12.1999

De Benedetti en uno de sus poemas:

"a veces uno es
manantial entre rocas
y otras veces un árbol
con las últimas hojas"

Compartido por M. Fornós, 25-12-1999

Nos dice Celaya en

"EMPEZAR

(Función de Uno por Uno)

Empezar.
Siempre se está empezando.
Creyendo que se empieza.
Acabando sin fin... .."

y en

"LAS MASCARAS

No, nunca se está solo.
Me adivino en los otros
pues cuanto más me oculto,
más me parezco a todos.
Soy una multitud.
No estoy solo aunque pienso.
Represento a cualquiera
y al yo en que a veces creo...
...
La soledad no existe.
¿Quién estuviera solo?
Soledad impensable.
Lo absoluto no habla.
¿Qué sentiría un hombre
de verdad solitario?
Los números enteros
son meras abstracciones.
¿Qué soy salvo un continuo
sin hondura posible?
Sólo soy un enjambre
de posibles variantes.
Nunca me reconozco
ni recuerdo de veras.
Un hombre solitario
sería un dios, no un hombre."

Compartido por Hanne Campos, 2-1-2000

João Cabral de Melo Neto

Um galo sozinho não tece uma manhã:
ele precisará sempre de outros galos.
De um que apanhe esse grito que ele
e o lance a outro; de um outro galo
que apanhe o grito que um galo antes
e o lance a outro, e de outros galos
que com muitos outros galos se cruzem
os fios de sol de seus gritos de galo
para que a manhã, desde uma teia tênue,
se vá tecendo, entre todos os galos

Compartido por Angela, , 2-1-2000

Los caminos hacia el Beso

Hay caminos secretos y caminos escondidos
para llegar al Beso, quién no lo sabe !

Senderos deshilachados,
cogidos entre las peñas como pétalos.
Espacios cerrados por las
raíces del olvido,
y centenas de amapolas.

Inaccesibles caminos dolorosos
Mártires de una época pasada terriblemente
Ordenada de cruces, cuajada, de pecados cuajada.
Cuajada Fragante a comunión de chocolate
A comunión de miradas prohibidas
Comunión de rondas de manos y dedos
¡Ay! ¡Que venturoso caracol!
Que llevas tu casa a cuestras
Y la comunión en tus antenas

Hay caminos secretos y caminos escondidos
para llegar al Beso, ¡quién no lo sabe !

*José Adolfo Segura, Outremont,
Québec, 2000-01-29*

Canto al Amor y Silencios para Carme

Porque eso es lo que escuche
un canto al Amor,
un canto.

Una lagrima azul que se derritió en la montaña
una arruga discreta que se hizo Silencio.

Pero no cualquier silencio, atención!

Se transformo en Silencio de brisa
y Silencio de roca solida,
eco de canción percutida
por agua y por sal.

En Silencio de monte
donde

los soles jeroglíficos están desnudos
de campanas, desnudos de trenes, y
al saber que has llegado
a esa montaña de Montjuic
se acomodaron a tu andar alado.

No te conocí, muchos de aquí
no conocimos tu rostro, tu pelo,
tu voz o tu forma de cargar tu saco,
pero, mujer brava, mujer salerosa
y grácil,

aquellos y aquellas en quienes sembraste
hoy nos entregan el trigo
para hacer y comer de tu pan.

Carme, con mi amor por tu semilla
esparcida cual celeste insignia
de unidad grupal
te saludo en la Vida Nueva
que comienzas a explorar.

Que tu mirada se acueste
en el infinito ! Gracias!

Jose Adolfo, 1.2.2000

Gozo

Sabroso el trozo de sabiduría que recibí este mediodía!
Llegó con aroma cítrico, envuelto en cuerpo de naranja
Llegó con gusto a calendario cansado,
y
me ofrecieron... una silla,
un cobijo donde guarecerse,
un retazo de historia para construir,
un asilo en los Sueños de "Nunca acabar",
y la arena
y el mar fueron Uno en su Comunión...

José Adolfo Segura, 1-2-2000

MUCHEDUMBRE DE SOLEDAD

Héctor Torres

Vuela el hombre al revés de las aves
asciende a la flor de las edades,
¿venido desde?... ¡de ninguna parte!
parto de luz sin descendencia
olvido de memoria en el pasado
rompe siego a las llagas del futuro

su rastro... un pergamino de ilusiones
su rostro... una imagen de sombras
su obra... la que pretende ¡Un sueño!

revolución de átomos
en la cabeza de una estatua
¿aspiración? !reconstruirj
la fragmentada memoria.

Corre, inventa velocidades
se bebe el arcoíris de su sueños
se reinventa historias y se aplaude
encadena al hermano de su sangre

llora la tristeza de estar solo
entre muchedumbres de soledad

alguien se va o llega entre las abejas
es el poeta que alza sus manos
mostrando el trigo en las espigas
siembra versos y esparce su olor a pan
en la respiración de la mañana

Compartido por M. Fornós, 29-2-2000

agosto pinocHEZ

agosto pinocHEZ hijo del estiércol
romancero de la sangre vertida
en tu innoble batalla
bestia y carroña de tus propios gusanos
mínima hombría es la tuya
sucio y miserable roñoso
eres prueba viva de la no existencia
ni de paraísos, ni de dioses de justicia
te recibieron con Lily Marlen piojoso nazista
discípulo por filiación del otro innombrable
Cuantos ya te esperan en aquel infierno siniestro?
Hitler te pondrá a su derecha, y con lo arrastrado
de tu estructura interna le besarás
la mugre de sus uñas y rasparás con tus dientes
la sangre estampada en sus botas,
tal vez cambies tus lentes oscuros con Duvalier
tal vez Reagan y la Thatcher te harán dormir
para inyectarte más odio hacia el Pueblo,
tal vez en el pentágono están
nuevamente practicando el teatro de marionetas
para volver a manipularte a ti y tus secuaces...
tal vez, tal vez....
no será más rentable de trabajar la milicia ?
y eso, hasta que la tortilla se vuelva,
y los pobres coman pan
y los ricos mierda ¡mierda!

*José Adolfo Segura
Sat, 4 Mar 2000*

Marzo 2000

Hilando colectivamente

En un poema dedicado a la ciudad de Buenos Aires,
Jorge Luis Borges concluye:
No nos une el amor, sino el espanto.
Sera por eso que la quiero tanto.

Hari

Y yo te digo a ti:
Comunicarse es el arte
de combinar los silencios.

Roman

Puedo poner palabras al reto que me lanzas
romper silencio e incertidumbre
cuando siento atenta tu mirada
y el beso y el abrazo tierno
que trasciende la red y me alcanza.

Comunicarse es el arte
de entenderse a pesar de las palabras
es transmitir sentidos más que significados
es demorarse, girarse y mandar un guiño
es una cara ligeramente ruborizada.

Mercè

Líneas azules

Líneas azules se entrelazan en el confín del paisaje
Líneas azules...
Entrañas luces...
Recuerdos traslúcidos...

Agitado, el tiempo se pierde en tu memoria,
balanceando mañanas infinitas.

Líneas azules dibujan los márgenes del olvido.

*Montse Fornos
Sun, 9 Apr 2000*

Despedida

Te desdibujas
como una frase escrita en la arena
que se lleva la marea

Te pierdes
como un velero en el horizonte
en pos de otros sinsabores

Te diluyes
como el hielo en mi vaso de bourbon
amorosamente acunado en mis manos

Te vas
y de espaldas agito mi mano
apenas un gesto de adios desesperado

Y yo
desdibujada, perdida, diluida, ida
sólo espero
una palabra, un gesto, una mirada
aplazar el adios
una hora, un día, una semana

*Mercè
Sun, 9 Apr 2000 23:38:08 +0200*

Lo que generamos

Abril 2000

ATGCU
CUGAT
GATUC
TACUG
GUTAC
AGTUC
GATUCAGTUGATUC
ATTTA

Hermosa lengua que todos conocemos.

(traducción)

Os quiero colisteros
Vuestra música me apasiona
Sois mimosos e independientes
A veces decís palabrotas
En el fondo me gustáis
A veces no os comprendo
Sois mimosos e independientes y a veces no os
comprendo mimosos e
independientes

Francisco del Amo

Somos
por bien fundados fundamentos
hijos de Palabra Divina
imágenes de Adán
antes de la manzana
de Eva antes de la serpiente
de Erebo antes de la Noche
y de los Orisha
antes de los católicos,
somos herejes e independientes
navegando en este barco
modernamente
llamado: el "Integración"

José Adolfo

Varias espirales
bailan entrecruzándose
colores armónicos
colores disonantes
vibran notas brillantes
suenan cientos de sentimientos, sólidamente tejidos
formando nuestra red.

Mercè

A PABLO NERUDA

Entre chisporroteos de golondrinas

besando al azul con mis ojos
encendidos de sol y armadura
recuerdo el deseo que llegó
desde Brasil a
este poeta que nunca termina
de nacer:

Allí me identifico
Aquí comprendo, hoy,
todo el Sino
toda la Historia
de aquél a quién me piden rememore.
"Para Vivir he nacido"
dijiste, Pablo
y yo, discreto anónimo discípulo
prefiero hubieras escrito
"Para nacer he vivido",
porque sigues naciendo
vate de América
paje de tus piedras
rondador de noches
de cuerpos, de manos duras
de tierras indómitas.

Pablo Neruda tu que fuiste
pescador de nubes, y,
goloso de ciruelas

de qué manera, cómo
crees tú que podré remontar la cascada
si no es pensando en
tus jugosos sustantivos,
en tus impertérritos adjetivos,
o en tus paradojas y metáforas
Pablo Buscamores, Pablo Buscajusticia ?

Nos mostraste la Poesía enterrada
en las minas de carbón,
y aquélla durmiendo con las águilas,
la Poesía de Piedra, la de pergamino
la de Quijotes y Don Juanes;
nos guiaste hacia el rocío que no siempre
está extendido fresqueando campos y flores
nos mostraste que ese mismo rocío
habita las cebollas!
Cantor de congrios, de Mistrales y de Poetas
de cuchillos callados,
y de aves negras,

si un solo verso
tuviera en mis labios
para ofrendar
a mi amada,
de aquéllos que florecen
o que cuelgan
reencarnándose
en tu Palabra constante,
eterna,
yo elegiría aquél de los
cerezos :

"Quiero hacer contigo
lo que la Primavera
hace con los cerezos"

Pablo te amo
cuando escucho
el gorjeo de la fuente
discreta que alimenta
al arroyo,
y te amo
cuando la Palabra se une
en matrimonios
rojos y poderosos
construyendo cascadas
sonoras, estruendosas,
baluartes de nuestra
lengua y de nuestra
Historia.

Pablo Rojo eres Neruda!
Te saludo en tinta verde
intentando desde lejos
tomar el hilo y la aguja
y también los
colores que ven mis ojos
para bordar mis recuerdos
mis amores, y
por qué no ? también
mis futuros pasos.

Así sea, San Neruda,
hermano mayor de la Oda.

José Adolfo Segura
4 de Junio del 2000

Soné

Anoche,
o tal vez
mil años atrás
soñé

Vi una trama de hilos
vi el tapiz de la vida
vi al poeta rojo
(era Neruda o Alberti
que mas da, eran)
y vi al poeta que escribe en verde
y algunos que no decían nada
pero dejaban un rastro dorado.

Hilas rojas de sangre
manadas de lobos negros
oliendo el miedo

Hilas azules de mar y cielo
delfines acercando náufragos a la playa
oliendo la sal

Hilas verdes de esperanza
bosques reverdeciendo, niños naciendo
oliendo la tierra mojada

Hilas blancas de paz
cubriendo heridas, enlazando manos
oliendo a humanidad

Mil tonos de ocre mezclados
las piedras hablando de un largo pasado
oliendo el paso del tiempo

Anoche,
o tal vez
mil años atrás
soñé

Mercè
Wed, 7 Jun 2000

Soneto

Porque me descubriste en mi abandono
Con que tortura me arrancaste un beso
Porque me incendiaste de deseo
Cuando yo estaba bien, muerta de sueño.

Con que mentira abriste mi secreto
De que romance antiguo me robaste
Con que rayo de luz me iluminaste
Cuando yo estaba bien, muerta de miedo.

Porque no me dejaste adormecida
Y me indicaste el mar, con que navío
Y me dejaste sola, con qué salida

Porque descendiste a mi sótano sombrío
Con que derecho me enseñaste la vida
Cuando yo estaba bien, muerta de frío.

De Chico Buarque
Compartido por Roman Mazzilli
Wed, 12 Jul 2000

Iniciando un poema colectivo

Mercè (16-10-2000)

Huelo a bosques otoñales de Navarra
a Mar bravio de Sta. Madelaine, las islas
a primavera que se despereza en tangos
a cuerpos cálidos de playas en Brasil
a dolor y a herida abierta, aquí y allí.

Sigue JAS (17-10-2000)

La herida está abierta
la razón comulgando conceptos

redondos , apenas deshojados
de su inercia histórica
intentado coger algún Dios
que venga a poner orden
entre hermanos furientes
Oh Navarra! Oh Santa Magdalena!
aporta el calor y cubre las heridas
de niños y mujeres que solo piden Tierra
donde ser enterrados
y

sigue Ángela (18-10-2000)

A distância feita afeto
Num adivinhar de sorrisos e lágrimas
Quem tu és que te espreito em palavras?
Quem sou eu que me escondo em silêncio?

e.....

Mi Pluma de Viento

Con mi pluma de viento
escribo historias
vivas
algunas veces estiradas en
lechos antiguos;
mi pluma esta cansada
escribiendo al Amor
porque,
a veces, el Amor también cansa
Cansa cuando esta escondido

cuando se gastan horas
de trenes, y de aviones
de pergaminos, de diplomacias
El Amor cansa cuando está tan lejos,
que nadie lo mira ni escucha
entre balas silbando
sobre cabezas de niños
Que terrible dolor!
queridas madres, hermanas,
y hermanos Palestinos !
Dónde se refugió el Amor divino?
Por qué tu hermano de Israel?
Por qué tu?
Por que no dejaste que tu espíritu
de bondad tan antiguamente cantado
en Lenguas Sagradas no le cantare
a aquellos
niños, futuros vecinos, en canciones
de reconciliación ?

Es mi pluma de Viento,
que no se puede detener,
la que guía mis lágrimas
para hacerlas tinta
escrita
Para enviar
este mensaje
al Amor que está
escondido !

*J.A.S., Iles de la Madeleine
Automne 2000*



Un entremés de Francisco del Amo y Mercè Martínez (noviembre 2000)



Bienvenidas sean vuestas Mercedes, Cármenes y Montses y hayan entre nosotros acogida suficiente y amor para llamar al alma que dejaron en las tierras donde el sol se pone y el tango y milooooonga se baaaiilan. Que mucho nos las han amado allende los mares por lo que se ve y difícil va a sernos traerlas al nuestro cobijo.

Vuesa merced, me hace salir la color, entre riña y halago, otra cosa que volver no pudiere a cuidar de mis haciendas, padres, hijo y hermanos, y, amigos, que muchos hailos en quienes gran afeto tengo depositado. La llave de mi honra en estas tierras guardada quedo a buen recaudo, por lo que vuesa merced no debía preocuparse por mi pronta vuelta a este, nuestro cobijo.

No haya cuidado el << cancerbero retirado que ellas nos fueron infieles obviamente lo que nos permite gozar de su gozo y disfrutar su historia que, bien vea vuesa merced ya pregonan a los cuatro vientos.

¿Do leísteis infidelidad alguna por nuestra parte? fieles como somos en afetos a nuestros bienamados pares. Más corazón grande tenemos y otros afetos caben. Mas si gozasteis vos, y otros con nuestros viajes y enredos (más de un entremés podemos escribir con ellos), gozaremos nos de vuestro gozo, que en compartirlo el gozo es mayor.

Vean bien quienes piensen en aqueste país cual tierra prometida, que hubo reciente votación parlamentaria para condenar el Alzamiento Nacional del General Franco y aquéllos que nos gobiernan no condenaron tal acontecer de la misma manera que consideraron fazaña de caballero andante de floja sesera la del Juez Garzon solicitando extraditar a tan grande señor cual lo fuera el fijoalga Pinochet.

En nosa tierra, fidalgos como el Quijote se hallan -más no encontraron dicha alguna- mas otros con menos ideales y espada más dura, gran éxito tuvieron. Aunque quienes nos gobiernan de espada dura carecen, afilada lengua tienen, y sus afetos mas los tienen puestos en villanos que en nobles con ideales.

Así pues, vean quienes piensen en juntarnos si es cosa de bien intentarlo en aquestas circunstancias, habida cuenta que pronto será el EURO una colonia del DOLAR y que llegándose a nuestras tierras podrán pronto comer hamburguesas de MacDonalds con la misma concentración de vaca-loca como pueden encontrar en su propio país.

Muchas damas que conozco, y otros tantos caballeros... prefieren siempre mirarse en espejo ajeno, encuentran bello aquello que no poseen, y basto y grosero lo que siempre tuvieron. De espejismo en espejismo van, cual si anduvieran por el desierto y, cuando no encuentran placer en lo nuevo o no lo alcanzan como la zorra a las uvas, dicen que están verdes... no que no lo pudieron alcanzar. Mas mala uva les entra y haciendo de los valores patrios (que siempre están a mano) tal parece que se hacen montera y capote, salen con el estoque y la vida imposible nos facen. Porque, aquí pocos miuras quedan y más bien lidian con bueyes o terneros sin criar.

No sé porque pero tengo un día que me rio de toda mi sombra. Abrazos. Francisco

Libre es vuesa merced de reírse con lo que le plazca, si la sombra, buena es su sombra, si con vuestos amigos, aquí presentes, tiene a bien compartirla.

Le ofrezco mi mano, para que castamente la bese,

Vuesa amiga (que aunque le sonroje también en aprecio le tiene), Mercè

ME SIENTO A CONTEMPLAR Por W. Whitman (1860)

Me siento a contemplar todos los males del mundo y,
sobre todo,
 la opresión y la vergüenza;
escucho los sollozos convulsos provenientes de
hombres jóvenes
 angustiados por si mismos, arrepentidos tras
hechos cometidos;
veo, en la vida miserable, a la madre ultrajada por sus
hijos, moribunda
 descuidada, demacrada, desesperada;
veo a la esposa ultrajada por su marido; veo al
traicionero seductor
 de las jóvenes;
observo el encono de los celos y el amor no
correspondido que se
 quiere esconder; veo todo eso en la tierra;
veo las consecuencias de la batalla, la pestilencia, la
tiranía; veo mártires
y prisioneros;
observo un caso de hambre en el mar; observo a los
marineros echar
 suertes para ver quién ha de ser muerto para
preservar las
 vidas del resto;
observo las humillaciones y degradaciones impuestas
por personas
 arrogantes a los trabajadores, los pobres, los
negros y seres
 de esa especie.
Todo eso, toda la vileza y los padecimientos sin fin, me
siento a
contemplar.
Veo, oigo y callo.

*Compartida por José Adolfo Segura
Wed, 1 Nov 2000*

Rainer Maria Rilque (Sonette an Orpheus)

Oh! éste es animal que no existe
Ellos no lo sabían, pero en todo caso les agradaba
su porte, su traza, su cuello,
hasta la luz de su silenciosa mirada.
Ciertamente no existía. Pero, como ellos lo amaban,
llegó a ser un animal puro. Ellos siempre le dejaron
espacio.
Y en el espacio claro y libre
irguióse suavemente su cabeza y apenas necesitaba
ser. No lo alimentaron con grano,
sólo siempre con la posibilidad de ser,
Y esa posibilidad infundió tales fuerzas al animal,

que le creció en la frente un cuerno. Un cuerno.
Se llegó a una doncella todo blanco...
y estuvo entonces en el argénteo espejo y en la niña.

*Mercè
Thu, 30 Nov 2000*

ENTRE DOS SIGLOS

El Tiempo comienza y termina
en cada muerte y con cada nacimiento

La Historia es un cúmulo de horrores (y de amores)

Mis tristezas se transforman tantas veces
en dientes
afilados, tantas veces

La compasión surgió a mi paso
en el encuentro con una costurera y madre
que había perdido su SingerGanaPan
ésta se quemó con sus agujas e hilos
en el incendio de la morada
de aquella mujer obrera que lloró
en mis brazos y yo lloré con ella
estando aún imberbe dentro de mi delantal blanco

Mis párpados golpean hoy mis ojos con la misma
cadencia con que las Infantas españolas
zarandeaban su abanico arriba de los balcones
mirando la procesión

Mi cuerpo va irrumpiendo entre vapores
a la excursión a la que he sido invitado
desde mi mente buscapleitos antilogía
de los tragasantos

El océano de fuego en cada tarde desnuda
despierta la suma de Sueños, de promesas
de Amor y de memorias desvariadas por tanta
nobleza loca en tan magnánimo espectáculo :
cada día se muere con Osiris y viaja toda una larga
noche
y se viste nuevamente reencontrándose con la
esperanza
Qué rápido son los siglos de una noche Galáctica
tan veloces como dos trenes que se cruzan,
como una Era ingenuamente humana
o como las costras de hielo
que se deshacen por los golpes tórridos
de la era industrial

Así llegamos al otro lado del muro
sin Fin de Mundo
sin Cristos Nuevos
sin Religiones eficaces pero, con tanto pez
gordo como un siglo...
Hubo tantos siglos transparentes olvidados!

Y los hubo de colores oscuros, pintiparados,
pintarrajeados y escritos, presumidos,
otros fueron de Luces, otros de Oro, y de Hierro
y de Guerras Santas y de caídas y decadencias,
de invenciones sociales, de esclavitudes sabiamente
metamorfoseadas en democracias

¿Cuál será tu lugar histórico siglo veinte?
En un Calendario de granito o en un trozo de
papel medroso y arrugado ?

Cabalgando en tus horas primigenias,
en potros-huracanes revueltos y traviosos
el poeta se sobresalta temeroso de cada palabra
maldita
de cada palabra encabritada, de cada vocablo
portador
de la más exaltada cicuta o del ajeno más amargo

Treintaiuno de Diciembre del dos mil, la noche estará
despierta
en su día más grandioso, desnuda de minutos largos,
largos como la muralla china;
aquellos minutos que envuelven cada ausencia, usted
lo sabe...
y la gran masa oscura se vestirá con su traje de
diamantes
glaciales prestos a morir siguiendo el ordenamiento
implacable
del gran indicador y vigilante mayor, el paseo de la Luz
por entre los escombros de planetas que fueron
o que se regeneran

Cual aprendiz ambicioso, desatinado e indiscreto quise
saltar los hitos, me volqué en antipoemas.
Los espejos iluminados por estribor me los tornaron
en
anti-antipoemas hasta el mismísimo momento de la
irrupción
del maremoto sin volcán activo a pleno día : lo post-
moderno,
con sus pinturas y sus letras
mestizas y de transcurso temporal
su pasar transeúnte y sus secuencias míticas que
transformaron una margarita simple y silvestre
en un complejo matemático de catástrofes incluidas.
Casi ciego me he ido acostumbrando a salmodiar sin
gesticulaciones y con palabra sintética

Nuestras emociones reducidas a dos puntos y un
paréntesis
abierto o cerrado exaltan nuestros "emoticones"
nuestras risas, nuestros llantos, a que hablar la
lucha de clases, o de géneros, ni de bancas
o de arrebatos por un pedazo de tierra.
Mi alma vagabunda de poeta, amante del lactar
metáforas
en los árboles del Pan, de cristales de nieve con su
variedad infinita sin distancia ni tiempo y que prefiere

dormir en lecho de cañas musicales con el paseo
de los Sueños por entre los laberintos de mi cuerpo,
rudamente asiste a este gran evento del cambio de
Milenio :

dónde quedará el lagar, con sus senos verdes
hinchidos
pletóricos de verano y de sol otoñal...
¿Dónde los ababoles rojos?
¿Dónde abrevaremos nuestras tripas con jugos de
Tierra
envuelta en colores fragantes y redondos ?
¿Dónde tus aromas de mujer alborozada?

Siglo veintiuno no puedo conocerte puro o de otra
manera
O con los sonidos esenciales de una campana de yuyos
O con las trompetas del Circo romano
Mi única manera es estudiando tus ancestros!
¿Serás tú también una guarida de guerras y escenarios
horripilantes llenos de muertes pequeñas y de grandes
mortandades?
Y tus dédalos terminarán siempre en embudos para
incautos?
¿Serás siglo transparente o con espesor de Justicia y
de riqueza
equilibrada?
Ah si pudieras ser un veintiúnico vacunado contra
guerras y miserias!

Llamo a los poetas y a las poetisas a encastar los
versos, las
canciones
de cuna, las preguntas de niños y un inmenso NO! a la
guerra y a las
injusticias
Oh Tiempo ! Oh Milenio Nuevo !
Mientras te aguardo he pintado una Puerta Roja en el
Cielo,
2001 evocador de tanto porvenir prometido, de tantos
misterios
y de Sueños
Con la memoria de una noche de estrellas
incrustada en la tibieza genital del agua
sulfurosa y desértica que me envolvió
cual cáscara de granada,
mi cuerpo fue una multitud de pequeños corazones
y tantas veces amé como fui amado
profundamente en lo más insondable y extenso
de mi cuerpo cósmico y pretérito y en mi pequeñez
pródiga en rincones huraños e irreverentes.
Amada, te converso antes de terminar este siglo
Fuiste y eres la sal y el comino, el emblema
y el orgasmo de una juventud desatinada pero cierta,
de una frescura honda, milenariamente impúdica
de una frontera cambiante hasta el delirio, furibunda
o tierna, selvática o borrascosa, pero siempre fiel
mastín gobernado por Cupido penetrándome en tus
deleites saciando tus deseos inextinguibles

Paso de este Tiempo a otro Tiempo, los muros están cediendo.

Estoy y estaré contigo sediento de nuevas fuentes
Vivir la fortaleza quiero, los escalofríos, la alegría
y los vientos del nuevo siglo sin ignorar las bellezas
del pijama viejo, descansa de tu historia siglo Veinte
enhorabuena tengas y albricias por tu llegada 2001
primerizo del vigésimoprimer siglo del tan esperado
Nuevo Milenio.

José Adolfo Segura, Laval-des-Rapides, 1-01-01

BÚSQUEDA DE UNA DEFINICIÓN

(Iras ver un cuadro de Bradley Walker Tomlin)

..
Siempre el más pequeño acto

posible
en este tiempo de actos

mayores que la vida: un gesto
para con lo que pasa

casi sin ser visto. Un pequeño viento
agitando una hoguera, por ejemplo,
que encontré hace pocos días
por accidente

en la pared de un museo. No es
mucho. unos cuantos jirones
de blanco

ociosamente arrojados
contra el negro intacto
del fondo: tan sólo
un pequeño gesto
intentando no ser

más de lo que es. Y, sin embargo,
no está aquí
y a mis ojos
jamás se convertirá
en una cuestión de intentar
simplificar el mundo, sino en una forma
de buscar un lugar
por el que entrar al mundo, una forma de estar
presente
entre las cosas
que no nos quieren: pero que necesitamos
en la misma medida en que nos
necesitamos
a nosotros mismos. Hace tan sólo un instante,
la bella
mujer
que se erguía ante mí
me había estado, diciendo
cuánto deseaba

un niño
y cómo el tiempo empezaba a
agotársele. Acordamos
escribir cada uno un poema
usando las palabras «un pequeño
viento

agitando una hoguera». Desde aquel instante
nada

ha significado tanto como el pequeño
acto
presente en estas palabras, el acto
de intentar decir

palabras

que apenas tienen significado. Hasta el final
quiero igualarme
a cuanto el ojo
pueda, Quiera "
traerme, como si
finalmente
pudiera verme a mí mismo

liberado
en las cosas
casi invisibles

que junto a
nosotros
y todos los niños
aún no nacidos

nos llevan
al mundo.

Alejandro Unzaga (26-1-2001)

Diálogo con una corneja isleña

(Poema)

Corneja que vuelas rasando
el hielo
liberando notas negras
fabricando la Vida de la transparencia
muéstrame la ruta de la Primavera
y allí espérame tranquila,
que conversaremos

Mis pasos de invierno
aprenderán de tu vuelo
mi cuerpo se transformará
en carroza para golondrinas
tomaré contigo las riendas del viento,
allí volaremos

Ya te siento, ya te deseo: Primavera !
ya estoy aquí un nuevo año
cogiendo las risas
y tejiendo tristezas
que adornarán mis memorias
cuando esté dormido, más allá de tu tiempo,
también viajaremos

Corneja isleña, azabache de las nieves
que aunque tan negra eres Primavera
en ti me confío,
cuando llamas a las tulipas
con tu canto ronco,
las enamoraremos

Pitonisa emplumada, noche con alas
¿subirás a mi carroza con las golondrinas?
Cantaremos, ¿sí?
Oh sí! cantaremos!

José Adolfo Segura (17-3-2001)

A todas las Madres!

(O Canto a la Palestina)

No puedo cantar solitario!
cuando mi canto sale desde tan adentro!
No puedo cantar aleluyas
si los pinares están sin viento!
No puedo comer castañas
si el castañar vivió la ausencia
de sol y de abejorros
de colibríes y primavera!
Mi canto es un canto de fuego
y también un canto de leche,
quiero tantas veces y muero
tantas otras por una minúscula
obra que huela a diamelas
o clepias, quizás a claveles
quiero tantas veces, y vivo tantas otras!

Aquí me presento cantando
pero también sueño, rompo, grito,
cuelgo mi puño en el Lucero,
en la Estrella de Belén sobre la Palestina,
sobre esa orgía violenta
de mujeres indefensas,
de niños muertos
¿Por qué olvidaste
tan tempranamente hijo de Israel ?
¿Por qué has olvidado
que es injusto morir
bajo las botas y metralas ?
Estoy triste escuchando
las arremetidas,
lo de las colonias,
las balas que silban...
¿Estoy tranquilo?

Viviendo el amor
que está naciendo
en cada recién nacido
en cada teta preñada
allí estoy viendo la fuerza,
la matriz de la Vida ... las Madres!

Madres de Israel!
Madres de cada porción
donde haya vida humana !
Inunden de leche el desierto
muéstrenles a los que calzan botas
que allí al lado, allí al frente
están naciendo hijos!

No puedo cantar solitario!
cuando mi canto sale desde tan adentro!

José Adolfo Segura (12-4-2001)

ESPACIOS

He guardado el espacio,
una habitación sirve de caja,
dentro, todo mi mundo.

Constelaciones, soles,
planetas, continentes,
ciudades, casas...

Me tiendo en el suelo
a contemplar espacios
al alcance de la mano.

¿Qué cambios podría hacer?.

*(Jean, ABC poemario)
Compartido por M. Fornós (12-4-2001)*

El problema

(Silvio Rodriguez)

El problema no es
si te buscas o no más problemas
El problema no es
ser capaz de volver a empezar
El problema no es
vivir demostrando
a uno que te exige
y anda mendigando
El problema no es
repetir el ayer
como fórmula para salvarse.
El problema no es jugar a darse
El problema no es de ocasión
El problema señor

sigue siendo sembrar amor.

El problema no es
de quien vino y se fue o viceversa
El problema no es
de los niños que ostentan papás
El problema no es
de quien saca cuenta y recuenta
y a su bolsillo
suma lo que resta
El problema no es de la moda mundial
ni de que haya tan mala memoria
El problema no queda en la gloria
ni en que falten tesón y sudor
El problema señor
sigue siendo sembrar amor

El problema no es
despeñarse en abismos de ensueño
porque hoy no llegó
al futuro sangrado de ayer
El problema no es
que el tiempo sentencie extravío
cuando hay juventudes
soñando desvíos
El problema no es
darle un hacha al dolor
y hacer leña con todo y la palma
El problema vital es el alma
El problema es de resurrección
El problema señor
será siempre
sembrar amor.

*Compartido por Roman Mazzilli
Fri, 27 Apr 2001*

2 poemas de F. Quevedo

Ande yo caliente,
y ríase la gente.
Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañana de invierno
naranjada y aguardiente,
y ríase la gente.
Coma en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados
como píldoras dorados,
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador reviente,
y ríase la gente.
Cuando cubra las montañas
de plata y nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,

y quien las dulces patrañas
del rey que rabió me cuente,
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles;
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena
sobre el chopo de la fuente,
y ríase la gente.
Pase a media noche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro por ver su dama;
que yo más quiero pasar
de Yepes a Madrigar
la regalada corriente,
y ríase la gente.
Pues Amor es tan cruel,
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada,
do se junten ella y él,
sea mi Tisbe un pastel,
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

* * *

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol más encarado,
érase una alquitara pensativa
érase un elefante boca arriba
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era.

Érase un narcisismo infinito,
muchísima nariz, nariz ta fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Compartido por Mercè (21-5-2001)

Tenho uma mulher

Tenho uma mulher
dentro de outra mulher
que chora por esta mulher.

Seu grito de mulher
fere a dor daquela mulher
onde está essa mulher?

Esta suave mulher
tem medo da mulher
que não quer ser mulher.

Do riso calado
Ao pranto sentido
Esta mulher
Vive na outra mulher
Sozinha.

10 June 2001, Angela Pieruccini Bof

de Juan de la Cruz:

En la interior bodega
De mi Amado bebí, y, cuando salía
Por toda aquesta vega,
Ya cosa no sabía
Y el ganado perdí que antes seguía.

Allí me dio su pecho,
Allí me enseñó ciencia muy sabrosa,
Y yo le di de hecho
A mí sin dejar cosa;
Allí le prometí de ser su esposa.

*Francisco del Amo
Wed, 13 Jun 2001*

A Orpheu y sus poetas

Silencio el más áspero y sigiloso
el que se duerme entre las prensas
Silencio que anidas en grutas de la Luna o en
acantilados esbeltos
Oh Silencio!

El escondido, entre el martillo y el clavo: silencio
carpintero
El que se mezcla con la bruma espesa del sudor y
tabaco
y una trompeta estridente

El que se quiebra de tanto hielo
Silencio que habitas las manos de la partera
y que precedes al grito del recién nacido,
silencio materno pupila plena
Dónde te encuentres escúchanos Silencio,
Eco del abismo de la Palabra,
Silencio tórrido que habitas el viejo vagón olvidado
En alguna estación fantasma
Silencio de tren detenido y de pasajero sin rostro
Silencio de Madera y de Agua en mis noches
vagabundas
Mirada estrellada llena de Universo
Me dejo ir, me acuesto en ti
No necesito tu eco, no quiero otra morada

Silencio o contrario: ¿Cuál es el Canto del Poeta?

José Adolfo Segura (20-6-2001)

Solsticio del Silencio

Solsticio del Silencio
ya me recojo mirando retratos de hayedos
en mis ojos cerrados y comulgando
en tu noche mágica de San Juan

Francisco del Amo (22-6-2001)

Pequeño poema infinito

*(de 'Poeta en Nueva York')
Federico García Lorca*

Equivocar el camino
es llegar a la nieve
y llegar a la nieve
es pacer durante veinte siglos las hierbas de los
cementérios.

Equivocar el camino
es llegar a la mujer,
la mujer que no teme la luz,
la mujer que mata dos gallos en un segundo,
y luz que no teme a los gallos
y los gallos que no saben cantar sobre la nieve.

Pero si la nieve se equivoca de corazón
puede llegar el viento Austro
y como el aire no hace caso de los gemidos
tendremos que pacer otra vez las hierbas de los
cementérios.

Yo vi dos dolorosas espigas de cera
que enterraban un paisaje de volcanes
y vi dos niños locos que empujaban llorando las
pupilas de un asesino.

Pero el dos no ha sido nunca un número
porque es una angustia y su sombra,
porque es la guitarra donde el amor se desespera,
porque es la demostración de otro infinito que no es
suyo
y es las murallas del muerto
y el castigo de la nueva resurrección sin finales.
Los muertos odian el número dos,
pero el número dos adormece a las mujeres
y como la mujer teme la luz
la luz tiembla delante de los gallos
y los gallos sólo saben volar sobre la nieve
tendremos que pacer sin descanso las hierbas de los
cementérios

*Compartido por Roman Mazzilli
Mon, 17 Sep 2001*

Sozinha !

A Angela Pieruccini Bof

Mis palabras se recogieron,
se enclaustraron en lo más ígneo que me sustenta
entrelazadas, perezosas,
casi quietas vibrando como las alas
de una mosca estival deleitada en lo maduro
y dulce de un durazno,
mis vocablos se intronizaron entre las columnas
de mármol rojo,
mi sudor se evaporó dejando un pequeño
pequeñísimo punto glacial en mi pecho:
Soledad se vistió de paños ásperos, alejados
de la seda y cercanos al percal,
mi vieja infancia durmióse entre murmullos
de algún tango lejano
y desde lo más quieto desde el fondo encarnado del
Silencio
inigualada llegó la Fiesta, el encuentro, la ilusión y el
rito...

Oh mujer que vestes de Sozinha,
tomaste mi alma y la adornaste con una risa
tomaste mis manos y les diste color de ternura
tomaste nuestros corazones, aquí, en este Templo
y nos diste Mirra e Incienso,
certeza y duda, huella y arena envuelta en viento,
Sozinha se llama también mi gran amiga, la que está
siempre
a mi lado, la que se contrae si otra mujer se acerca,
la que rompe mis formas y mis escandalosas corbatas
cuando mi pobreza aparenta ser de noble alcurnia,
es de carácter fuerte !

En la noche no existe consejero más acucioso que un
poema
llegado por el aire
en murmullo de brisas frondoso, que se esparcen
cual mil besos impúdicos
recorriendo nuestros cuerpos en la oscuridad
silenciosa.
Por esos lares anduve yo atisbando
y entonces
surgieron estos versos desde mi alcoba roja
Sozinha !

José Adolfo, 29 septiembre 2001

Yo aquí, yo allí

Yo aquí en Buenos Aires, pero a veces no.
Lejos de, cerca de.

Una melodía que llega como.
Por esas cuestiones de los afectos y de las tecnologías.
Tanta intimidad.
Se mueve tan quieta como.
Un andar del mundo en.
Yo allí. ¿Yo?

*Susy K
Sun, 30 Sep 2001*

Crepusculario (1920-1923)

De Pablo Neruda

Tengo Miedo

Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza
del cielo se abre como una boca de muerto.
Tiene mi corazón un llanto de princesa
olvidada en el fondo de un palacio desierto.

Tengo miedo. Y me siento tan cansado y pequeño
que reflejo la tarde sin meditar en ella.
(En mi cabeza enferma no ha de caber un sueño
así como en el cielo no ha cabido una estrella.)

Sin embargo, en mis ojos una pregunta existe
y hay un grito en mi boca que mi boca no grita.
No hay oído en la tierra que oiga mi queja triste
abandonada en medio de la tierra infinita!

Se muere el universo de una calma agonía
sin la fiesta del sol o el crepúsculo verde.
Agoniza Saturno como una pena mía,
la tierra es una fruta negra que el cielo muere.

Y por la vastedad del vacío van ciegas
las nubes de la tarde, como barcas perdidas
que escondieran estrellas rotas en sus bodegas.

Y la muerte del mundo cae sobre mi vida.

Compartido por JAS 2 Nov 2001

"Las moscas"

Vosotras las familiares
inevitables, golosas
vosotras moscas vulgares
que evocáis todas las cosas.

Oh viejas moscas voraces
como abejas en abril
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil

Moscas de todas las horas

de infancia y de adolescencia
de mi juventud dorada
de esta segunda inocencia
quedando creer en nada,
en nada.

Moscas del primer hastío
en el salón familiar
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar.

Y en la aborrecida escuela
raudas moscas divertidas
perseguidas, perseguidas
por amor de lo que vuela.

Yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado
sobre el librote cerrado
sobre la carta de amor
sobre los parpados yertos
de los muertos.

Inevitables, golosas
que ni labráis como abejas
y brilláis cual mariposas
pequeñitas, revoltosas
vosotras amigas viejas
que evocáis todas las cosas.

*Compartido por Mercè
Tue, 20 Nov 2001*

Acuarelas del Silencio o la búsqueda del Poeta

Introducción "Ex opere operato"

Espío los Silencios, buscando el tuyo
Mendigo al azur lejano, intocable:
Tu risa me confunde!
Miro so las hojas e inquiero a la brisa,
aquélla ebria de tus rosas,
me acerco, le pregunto : ¿ dónde está su Silencio ?
No me responde.

La herejía me tienta de irrumpir debajo de tu
manto.

Aspirar de tu silencio el tenue aroma que lo
envuelve
apenas insinuado en tus secretos.

Tu fragancia me consume
Mis párpados caen
como noche
espesa
sobre mis hombros
y mi cuerpo!

I *"Tædium vitæ"*

Estoy cansado de acusarme poeta
y pensador
derrochar y creer en realidades
inquietas,
verdades escondidas
o en paisajes celestiales. Todos anuncian la Palabra
y la declaran en la Aduana literaria.

Quien hubiere pintado más brillantes las rosas,
quien hubiere decretado la música del mar
proclamase Poeta - personaje

autodeclarado
y perseverante -
amado de la Sociedad ciega y sorda.

No quiero notificar guerras, sólo quiero,
tal vez cínicamente, confundir al enemigo, o
acecharlo, acorralarlo, descubrir su madriguera.

Por cierto el enemigo está siempre lejano. Es el más
lejano.

Todos los enemigos son lejanos. ¡ Todos !
Se ríen en espejos convexos.
Su risa se vuelca, planetaria,
escalofriante de abstracciones,
gorda como una ballena. Me río de las risas gordas.
Me río de la razón, me río del espanto que genera
guerras.

Me río del aire empecinado del cura distribuyendo
oraciones licenciosas
que huelen a estandarte y a incienso.

Me río del surco del sembrador y de la semilla
explosiva. ¿ Dónde está la belleza ?
¿ De verbo ad verbum ? ¿ Deus me fecit ?

De dónde tanta macana,
tanto trapicheo y conjuro ?

Prefiero al macaco adorando a su macaca : sin
poemas ni camelias.

¡ Qué amor más honesto !

II *"In rerum natura"*

Tal vez estoy fascinado, ¡ fascinado !
Por el Maestro fascinado,
por uno de los Maestros, fascinado,
por Pessoa, fascinado
por Neruda, fascinado
por Whitman, fascinado
por la sinrazón fascinado,
por el que me impreca
a estudiar los espejos
y la realidad de una ventana.

(Su esencia, su existencia)

Sin muro no puede existir
Ventana,
ni sin transparencia enmarcada
¿dónde está el fuera ?
¿ dónde el adentro ?

III

"Ut pictura poesis" (Horacio)

¡ La sangre es roja !
Aún más roja
si el Poeta la retrata con tinta verde !

Puestas de sol,
amaneceres,
- respiración -
volcanes :
la vista se ennoblece en el arco iris :
porque somos veedores, cantamos los colores
porque somos visionarios
creemos en las alucinaciones
y
forjamos en el yunque del papel
ilusiones dalinianas
levantamos el mar por una esquina,
despojamos de su envoltura
a la medusa,
a las sirenas y a Neptuno.
Nuestra mirada, transparente, viaja,
egoísta, cabalgando en corceles veloces,
rudos, fuertes, inmortales, retratando
leyendas de rincones
consagrados,
pintando la nostalgia.

IV

" Ab alio species alteri quod feceris "

Antes de creer en la compasión yo creía
en las tortugas de mar,
en sus lágrimas,
en sus críos descubriendo
las olas
o las tripas del cocodrilo.

Solía creer en la Ley de Talión.
Solía morder antes de oír, mas, busqué.
Salí a buscar,
a filibustear,
salí a palpar el dolor del parto;
a escrutar límites, grises o azules,
a entrometerme en historias
de silencios y de aguas.

Salí a deducir de códigos de piedras
a sondear, a olfatear, a husmear la Verdad
(y sus escondrijos) a sonsacarla de datos falsos,
preguntando a las lágrimas del espino,

al surco en donde se almacenan
los olores, a rastrear fragancias
aguzando el verbo oír
también la Palabra trillada,
el Verbo, sustento conjugado.

Causé dolores, quebré alas,
rompí serenidades risueñas
fui blanco de desenfados
no quise beber en fuentes apacibles.
Mendigué residencias desgajando
racimos ordenados
no escuché lamentaciones
ni mozas,
tampoco cantos exaltados
sin resonancia en mis ojos.

Hoy por hoy cierta penumbra
me obliga a mirar
con ojos sellados por cicatrices.
¿Cuál es mi descubrimiento: desengaño o
Compasión ?

V

" Hoc caverat mens provida Reguli "

Para mantenerse Poeta (y guarecerse)
Nada mejor que otear las estrellas,
cantarles en metáforas a cuerpos
que ya no existen
o que duermen en el pasado
pero, ¿ a quién puede importar que sean frías,
o celestes, o brillantes,
de zafiro o de gases condensados
si el Poeta
las ha transformado en su crisol
en perlas hilvanadas, en versos, en sonetos ?

Ah Maestro Pessoa,
Cuán razonable eres : ¿ dónde está la verdad
(nos preguntas)
en ayeres o en mañanas ?
Lo importante del escenario
es vestir a Poesía con sus mejores harapos
su canto para burgueses opulentos;
con perlas y diamantes,
para los pobres diablos entre los que
pernoctamos y comemos los ordenadores
del Verbo y del Sonido
de la música del viento
de la Historia valerosa,
de la guerra más injusta.

Nosotros - Poetas - somos justos,
los únicos sabios que conocen
alfabetos escondidos en el siroco y el mistral
¿ Hay alguien más grande que un Dante o un Ovidio,
un Pessoa, un Rilke, un Neruda o un Goethe ?

Pero no desesperamos

ya que somos
porque nos escogen
los que escuchan por nosotros
y nos regalan sus sílabas usadas
para adecentarlas,
recuperarlas,
porque poetas
somos los ases de la ecología literaria
y de la termodinámica de la Lengua.

Epílogo " A contrariis "

A pesar de todo, alquimistas valerosos
narcisistas sanamente, mercuriales

Ocupación de la Palestina

A los niños de la Palestina y de Israel

se dibujan rostros de dolor
apenas en el humo
historias rotas de vacío
tan espeso es el aire
mezclado con vapores
de pólvora, de ceniza,
y gotas del sufrimiento viscoso.

Los plácidos borbulleos
de la risa naciente
de niñas y niños, en esos lugares,
están encarcelados,
están esquivos de Vida :
¡ Solamente la metralla,
las balas, vahos de historia injusta,
vuelan por los aires!

Mujeres esbozadas
debajo de largos mantos
gritan con bocas de espanto,
los ojos inmensos
cuelgan desobedientes
de la naturaleza humana.

Y el supuesto héroe de la jornada
clama aún por más sangre
para redimir,
por escurrimiento,
el aniversario del Holocausto.
Ha olvidado el tirano
que su pueblo ha sido,

de muchas Tierras,
injustamente, expulsado

Ha olvidado el sediento buitres
que su alimento no son seres vivos,
ni hombres desarmados,

ni ancianos o niños ni madres o mujeres.

por elección, intentamos cabalgar las odas
y transformar cada tristeza en centro del Universo,
cada copa de plomo en copa de oro,
cada lágrima en rocío
y para eso nos aplauden,
para seguir cantando a la Vida
y a la Muerte,
mas una mirada en espejos
sabiamente calibrados, nunca
es oro ni tiempo perdido.
¡ Salut la cofradía !

*JAS, Laval-des-Rapides,
28 de Octubre 2001 (febrero 2002)*

Ha olvidado,
señor tirano protoantihéroe
que su madre engendró
algún día un ser humano
y que usted tuvo infancia.
Ha olvidado el señor tirano
que no es matando
como se encuentra la paz ni el sosiego?

La naturaleza humana que nos habita
está en duelo.

Los olivos están rasos,
sus aceitunas son las balas palestinas
contra tanques y acorazados.
Las bombas humanas se fabrican
mezcla de amor, de pólvora,
de desesperanza y de desvaríos alquilados!
Se les nombra "terroristas"
Mientras sus madres y sus hijos
se deslizan en lágrimas de espesura
de sangre, cuándo,
la liviandad de la Justicia
cae de la noche
como un tul discreto sumergiéndose
en el Templo de la Resurrección y de la Vida.
Aquél tan custodiado con incienso y mirra.
Por Sabios de Escrituras, ¡por religiones
de la sublimación humana!

¡Palestina, Palestina!
¡Israel, Israel!
Muéstrennos que el ser humano existe
Y que los Profetas no se han equivocado

José Adolfo Segura, 10/04/2002

Dicen que es de ALMAFUERTE...

Si te postran diez veces, te levantas
otras diez, otras cien, otras quinientas:
no han de ser tus caídas tan violentas
ni tampoco, por ley, han de ser tantas.

Con el hambre genial con que las plantas
asimilan el humus avarientas,
deglutiendo el rencor de las afrentas
se formaron los santos y las santas.

Obcecación asnal, para ser fuerte,
nada más necesita la criatura
y en cualquier infeliz se me figura
que se mellan los garfios de la suerte...
¡Todos los incurables tienen cura
cinco minutos antes de su muerte!

AUGUSTO
Sat, 18 May 2002

Narciso por S. Dali

Bajo el desgarrón de la nube negra que se aleja
la invisible balanza de la primavera,
oscila,
en el nuevo cielo de Abril.
Sobre la más alta montaña,
el dios de la nieve,
su cabeza deslumbrante inclinada al espacio
vertiginoso,
de reflejos,
comienza a fundirse de deseo,
en las verticales cataratas del deshielo
aniquilándose ruidosamente entre los gritos
excrementales
de los minerales
o entre las silenciosas espumas,
hacia el lejano espejo del lago
en el cual,
las brumas del invierno desaparecidas,
descubre el relámpago fulgurante
de su imagen exacta.
Se diría que con la pérdida de su divinidad la alta
meseta
toda entera
se vacía,
desciende y se hunde
entre la soledad y el silencio incurable de los óxidos
de hierro
mientras que su peso muerto
alza toda entera,
bulliciosa y apoteósica,
la planicie de la llanura
en donde penetran ya hacia el cielo
los chorros artesianos de la hierba
y que suben
derechas,
tiernas
y duras,
las innombrables lanzas florales
de las huestes ensordecedoras de la germinación
de los narcisos.

Ya, el grupo heterosexual, en las famosas poses de la
expectación
preliminar, pondera concienzudamente el cataclismo
libidinoso, inminente,
eclosión carnívora de sus atavismos morfológicos
latentes.

En el grupo heterosexual,
en esta época (1) dulce del año
(pero sin exceso querida ni dulce)
está
el Hindú
áspero, untado, azucarado,
como un dátil de Agosto,
el Catalán de serio dorso
bien plantado
en una costa en bajada (cote-pente),
un Pentecostés de carne en el cerebro,
el Alemán rubio y carnicero,
las brumas oscuras
de las matemáticas
en los hoyuelos
de sus rodillas nubladas,
está la Inglesa,
la Rusa,
la Suiza,
la Americana,
y la gran Andaluza tenebrosa,
robusta de glándulas (bellotas) y olivácea de angustia.

Lejos del grupo heterosexual, las sombras del
atardecer avanzan alargándose
en el paisaje y el frío invade la desnudez del
adolescente demorado al borde
del agua.

Cuando la anatomía clara y divina de Narciso
se refleja
sobre el espejo oscuro del lago,
cuando su torso blanco plegado hacia delante
se congela, helado,
en la curva plateada e hipnótica de su deseo,
cuando el tiempo pasa
sobre el reloj de flores de arena de su propia carne,
Narciso se aniquila en el vértigo cósmico
al más profundo del cual
canta
la sirena fría y dionisíaca de su propia imagen.
El cuerpo de Narciso se vacía y se pierde
en el abismo de su reflejo,
como la arena en el reloj que no volverá.
Narciso, pierdes tu cuerpo,
llevado y confundido por el reflejo milenario de
tu desaparición,
tu cuerpo escarchado de muerte
desciende hacia el precipicio de los topacios con
rastros amarillos del

amor,
tu cuerpo blanco, engullido,
sigue la pendiente del torrente ferozmente mineral
de piedrecitas negras con perfumes acres,
tu cuerpo....
hasta las desembocaduras sin brillo de la noche
al borde de las cuales
centellea ya
toda la platería roja
las albas de venas abiertas en "los atracaderos
de sangre" (2)

Narciso,
¿comprendes ?
la simetría, hipnosis divina de la geometría del espíritu
colmada ya tu cabeza de ese sueño inalcanzable,
vegetal, atávico, lento
que deseca tu cerebro
en la substancia apergaminada
del núcleo de tu próxima metamorfosis.

La semilla de tu cabeza acaba de caer en el agua.

El hombre retorna vegetal
por el sueño pesado de fatiga
y los dioses
por la hipnosis transparente de sus pasiones.

Narciso, estás tan inmóvil
tal parece que duermes.

Si se tratase de Hércules rugoso y moreno,
se diría: duerme como un tronco
en la postura
de un roble hercúleo.
Pero tú, Narciso,
formado de tímidas eclosiones perfumadas de
adolescencia
trasparente,
duermes como una flor de agua.

He aquí que el gran misterio se aproxima,
que la gran metamorfosis se va a realizar.

Narciso, en su inmovilidad, absorbido por su reflejo
con la lentitud digestiva de las plantas carnívoras,
se vuelve invisible.

No queda de él
más que el óvalo alucinante de blancura de su cabeza,
su cabeza de nuevo más tierna,
su cabeza, crisálida de ocultas intenciones biológicas,
su cabeza sostenida en el borde de los dedos del agua,
en la punta de los dedos
de la mano insensible,
de la mano terrible,
de la mano coprofágica,
de la mano mortal,
de su propio reflejo.

Cuando esta cabeza se cuarteará,
Cuando esta cabeza se romperá,
Cuando esta cabeza estallará,
entonces será la flor,
el nuevo Narciso,
Gala--
mi narciso.

*Compartido por Mercè
Sun, 19 May 2002*

Haikus

I
Las uvas verdes
besos frescos redondos,
los tempraneros

II
Las uvas rojas
los besos engarzados
en tus labios

III
Las uvas negras
carbones que incendian
labios pálidos

*José Adolfo Segura
Sun, 19 May 2002*

¡Dios mío!

Envíanos algunos locos,
de aquellos que se comprometen a fondo,
de aquellos que se olvidan de sí mismos,
de aquellos que saben amar con obras y no con
palabras,
de aquellos que se entregan verdaderamente hasta el
fin.

Nos hacen falta locos, desafinados, apasionados,
personas capaces de dar el salto en el vacío inseguro,
desconocido y cada día más profundo de la pobreza;
aquellos que saben aceptar la masa anónima,
sin deseo de utilizarla como escabel;
aquellos que no utilizan para su servicio al prójimo.
Nos hacen falta locos...

¡Dios mío!

Locos en el presente,
enamorado de una forma de vida sencilla,
liberadores del pobre,
amantes de la paz,
libres de compromisos,
decididos a no hacer nunca traición,
despreciando su propia comodidad, o su vida,
plenamente decididos por la abnegación,
capaces de aceptar toda clase de tareas,
de partir dondequiera que sea por disciplina,
al mismo tiempo libres y obedientes,

espontáneos y tenaces, alegres, dulces y fuertes.
¡Danos locos Señor!

*del Padre Lebret
compartido por Mercè (22-7-2002)*

El Dios Abandona a Antonio

Cuando de pronto a medianoche, se oiga
un cortejo invisible que circula
con música excelsa, con clamores
de tu destino que se entrega, de tus obras
que fracasaron, de los proyectos de tu vida
que tan mal te salieron, no te laments en vano.
Como dispuesto desde ha tiempo, como un valiente
díle adiós a ella, a la Alejandría que se va.
Y sobre todo no te engañes, no digas
que fue un sueño, que fue un error de tu oído;
nunca aceptes tan vanas esperanzas.
Como dispuesto desde ha tiempo, como un valiente
acércate con entereza a la ventana,
y oye con emoción, pero no
con súplicas y quejas de cobarde,
como un último goce los acordes,
los excelsos instrumentos del misterioso cortejo,
y dile adiós a ella, a la Alejandría que tú pierdes.

*Constantino Kavafis
Compartido por Tomás Meroño
Thu, 8 Aug 2002*

Amor, dios oscuro,

que a nosotros viene
otra vez, probando
su esperanza siempre.

Ha nacido. El frío,
la sombra, la muerte,
todo el desamparo
humano es su suerte.

Desamparo humano
que el amor no puede
ayudar. ¿Podría
Él, cuando tan débil

contra nuestro engaño
su fuerza se vuelve,
siendo sólo aliento
de bestia inocente?

Velad pues, pastores;
adorad pues, reyes,
su sueño amoroso
que el mundo escarnece.

(Luis Cernuda: Nochebuena cincuenta y una.)

Del oeste nubes negras
Amenazadoras
Relámpagos y truenos
Sobre Palestina
El mar se levanta
Espeso y obscuro
 Todo sobra y
 todo falta
Un deseo, esperanza
Una razón, la paz
Un anhelo, compartir
Y millones de retazos
De amor, luz y color.

Mercè – 22 Diciembre 2002

Bagdad, Ciudad de la Paz

de Nelson Bergamasco

En las vísperas de indignos horrores
me sacude la crueldad de la ironía
del inspirado, que en un funesto día,
así te nombró para futuros dolores.

Îa Madînatu-salâm, ¡Ciudad de la Paz!,
Babilonia de ignorantes medievales,
la Redonda, de alarifes geniales,
Joya del Tigris, paraíso y solaz.

Cuando crecía la luna del Mensaje,
te imaginó en sueños el Victorioso:
tras murallas circulares y gran foso,
los califas vestirían bien su traje.

A Siria, Basra, Kufa y el Jorasán
se abría la cruz de tus cuatro puertas.
Emigraron pues allí, mentes abiertas
buscando en La Curva realizar su afán.

Madînatul-Julafâ', los herederos
del Profeta fueron allí sus mecenas:
el dulce pueblo olvidaba sus penas
entre cantos de poetas y tenderos.

Fantasías, intrigas y vil derroche,
encendió tu fama en otros corazones,
la luz de Sherezada y las canciones
de aquellas Mil Noches y una Noche.

Heredera de fuegos de sabios griegos,
en Baytul-Hikmah, sesudos taryumanes
reescribieron los libros de los Manes,

en la lengua de huríes y de legos.

Declinaba la estrella del Mensaje
bajo el trote de las hordas del terror:
ahogaron la paz en sangre y en dolor
los mongoles, señores de cruel coraje.

Señales de la Hora en ojos rasgados,
ilusiones para sabios ya sin ciencia,
castigo divino a tu decadencia,
tal lo vivieron hombres atormentados.

Duro precio de tu ruina y desgracia
fue amansar esos corazones crueles:
que el Islam visitara esos cuarteles,
y de su mano hasta la profunda Asia.

Con tus muros cayeron las esperanzas,
de cruzados y enemigos arteros.
La media luna ganó nuevos aceros
y a otros pechos llevó sus enseñanzas.

Se repiten los ciclos de la historia,
enseñan los tratados y hasta los sueños;
y anhelo así, para los nuevos dueños,
que el precio de la Paz sea Su Gloria.

Compartido por Rogelio F. Galliano
Sat, 22 Mar 2003

CXXXVII, Parábolas

“Mientras la abeja fabrica,
melifica,
con jugo de campo y sol,
yo voy echando verdades
que nada son, vanidades
al fondo de mi crisol.
De la mar al precepto,
del precepto al concepto,
del concepto a la idea
- Oh! la linda tarea!
de la idea a la mar.
Y otra vez a empezar!”

Antonio Machado
Compartido por JAS, 1-9-2003

CALLADAMENT

Des d'aquesta aspra solitud et penso.
Ja no hi seràs mai més quan treguin fulles
els pollancs que miràvem en silenci
des del portal de casa.
Tantes coses
se m'han perdut amb tu que em resta a penes

l'espai de mi mateix per recordar-te.
Perquè la vida, poderosa, esclata
fins i tot en un àmbit tan estret.
Tu ja no hi ets i els pollancs han tret fulles,
el verd proclama vida i esperança
i jo visc, i és vivint que puc pensar-te
i fer-te créixer amb mi fins que el silenci
m'engoleixi com t'ha engolit per sempre.

Miquel Martí i Pol
Compartido por Mercè, 30-11-2003

Cançó després de la pluja

Ara el que cal és que tot recomenci
els pollancs i els tells a la vora del riu
i les flors al jardí d'hivern,
els homes que treballen fora vila
i les cases incertes del raval,
les dones i els infants,
el soroll del carrer
i el de les fàbriques
i l'aigua sota el pont,
els que van i els que vénen.

Ara el que cal és que tot recomenci:
la veu i el gest
on no hi ha veu ni gest,
els camins que no menen enlloc
i la incertesa del vent,
el que encara no hem dit,
i el que encara no hem pensat,
el que voldríem i el que no voldríem,
el que és bell i llunyà
i el que és pròxim i obscur.

Ara el que cal és que tot recomenci;
ben certament,
el que més cal
és l'esforç de recomençar
un cop més encara.

Miquel Martí i Pol
Compartido por Hanne, 22-12-2003

Mil... y más

Mil lagrimas de ternura
un mohín de niña caprichosa
un quiebro en la voz
una mirada esperanzada
un abrazo prolongado
una caricia inesperada
un beso apasionado
... y más

Mil emociones se desbordan

Una esperanza que palpita
un miedo agazapado
una alegría que asoma
una pena que responde
una ira que se apaga
un vacío que se llena
... y más

Mil ideas que revolotean
una imagen en la mente
una palabra en la boca
un proyecto que ilusiona
un olor vuelto recuerdo
un empeño en seguir
un poema que nace
... y más

Mil espejos en la red
una niña que juega
una adolescente sonrío
una mujer se desvela
una maestra aprende
una actriz se desnuda
un ser humano sufre
.... y más

Sin duda es más
... y más

Mercè (22-12-2003)

Estaciones del Recuerdo

A Mercè

Nace el poema , y más... escribió mi amiga
Nace el poema que se gesta en útero de arcilla, entre bambúes, entre piedras y nieve
Nace el poema con aromas humanos cuando el dominio es la pólvora cuando el odio cubre con su manto oscuro a la inocencia y la ternura
El poema es Primavera, el poema es la historia de una semilla, de una flor y también de un beso que brota rojo como deseo con fuerza telúrica que estremece la cimiente más impenetrable
puesto que el poema no es sino eso : Amor y primavera que brota
El poema es Verano, es el recuerdo del trigo, es dorado, es transformación y castigo fragante para los apetitos desenvueltos, es el centro de una sandía
es miel , es oro que transforma la noche en alcoba nupcial fragante y

caliente
es el recuerdo de un Amor durmiendo la siesta
El poema también cae en el Otoño, se acuesta en la hamaca tejida de brisa
se suspende y danza, corre y duerme antes del instante de la muerte
es una historia de hojas, de miles de hojas, de miles de besos dormidos
cobijados entre bambúes, en lechos de tierra y agua, acariciando
el recuerdo de un apetito castigado y de un beso transformado
El poema es de nieve, sus cristales , diamantes de hielo, se engarzan entre las ramas
del Invierno , los versos se hacen pececillos que recorren ríos sumergidos
peces y vidas diversas, peces y amores rojos , verdes, grises, en estanques tibios debajo de la ventisca que pule los espejos.
Los versos no duermen el invierno, lo deshuelan, lo desvisten de sus diamantes
acerados, lo transforman en amores tibios envueltos siempre con el manto del Amor
Los versos triunfarán la pólvora y el frío, los versos triunfarán en su estatura
Verde y azul son las vestimentas de los versos del Poema que cada uno de nosotros cobija
en nuestra alcoba de niños-poetas. Con estos puñados de versos que tenemos y que somos
venceremos los odios y las discordias
Somos recuerdos de estaciones, bellos recuerdos y bellos sueños

JAS, 23-12-2003

AJEDREZ DE ILUSIONES

A pesar de las torpezas de la clase gobernante, tiremos hacia adelante capoteando las tristezas.
Coloquemos nuestras piezas en escaques de lealtad, entereza y dignidad; juguemos a la utopía de que todos, algún día, tengan feliz Navidad.

Manuel Munguía Castillo

De Juan José de MX.

Tue, 23 Dec 2003 16:02:30 -0600

Silencio y deseo

*"o silêncio se estende
enegrecido pelo vento"*

*De 'Onde estou',
Adriana.E.Cerato*

La paleta de los colores rompió el silencio del viento
Cuántas nubes se desnudaron de sus lágrimas
entonces
rodeándose de súbditos rubores
creciendo en un espacio templado
casi, casi
como un trino
como una algarabía crespada de brisas
rojas, amarillas, verdimoradas
cuánto grito vestido de palabras atenuadas
por la ausencia.

Ausencia, muerte, prisión de piedra y vidrio
la transparencia se hizo murmullo
casi, casi
como un trino
y el viento - escribió la poetisa - pintó de negro
al silencio
y las risas detalladamente escritas
en el guión de su momento
en el libro de sus labios
irrupió como oleaje indómito
de hembra enamorada
reclamando la piel, el aroma penetrante
la boca hambrienta y el deseo

En la noche sin luna, sin estrellas
solo el viento palpitaba sus pinceles
pintando la negrura del silencio
y en sus oídos
la sangre galopando a borbotones

*José Adolfo
Sun, 18 Jan 2004*

Cada día me cuesta más llorar

por las campanadas de muerte

Cada día me cuesta más llorar
las lágrimas pugnan por salir
un nudo aprieta la garganta
y en el pecho aprieta el dolor
más no brotan lágrimas.

Cada día me cuesta más llorar
por las campanadas de muerte

Las lágrimas tornan recuerdos
de aquellos que no volveré a ver
personajes del paisaje interno
interlocutores del imaginario
en una obra cada vez más coral.

Cada día me cuesta más llorar
por las campanadas de muerte

El recuerdo es esfuerzo de vida
la creencia de permanencia
si siguen vivos en la memoria
algo queda de su esencia
y algo cambia en nosotros.

Cada día me cuesta más llorar
por las campanadas de muerte

Guardaré tu integridad compañero
saldrá a la luz cuando dude
me dará fuerza cuando este presta a doblarme
me consolará cuando pierda la partida
me ayudará a levantarme, una vez más.

¿Por quién suenan las campanas?
Temprano sonaron por ti
y algo de nosotros murió contigo
La sorpresa dio paso a la tristeza
de aquel café que no nos tomamos
de aquello que ya no podremos decirnos.

¿A qué suenan las campanas?
Resuenan a pérdida irreparable
y acusamos el golpe y la herida
Algunas cosas tienen otra dimensión
lo importante parece de golpe fútil
y la mimosa que ya floreció importante.

Cada día me cuesta más llorar
por las campanadas de muerte
las lágrimas trocaron en recuerdos.

*Mercè
Fri, 23 Jan 2004*

Cantares...

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar
"Caminante no hay camino,
se hace camino al andar..."

Antonio Machado
Compartido por Juan Campos (21-1-2004)

Haikus

I
Río helado
los patos en invierno
mueren ateridos

VIII
Tic tac, Tic tac, Oh!
pasa el agua veloz
desierto quedo

IX
Campos de trigo
mirada golondrina
Mujer ! Eres tú !

X
Copos de nieve
conversan silenciosos,
duerme el viento

XIV
Un trozo de pan
y vino, y aciago
pastor en dicha

XV
Miradas sutiles
estrellas, esplendores
tus ojillos son

XVI
Luna lunita,
duerme tu noche
íntegra y dorada

XVIII
Eterno laberinto
Sueño distante
Amor, amor, amor

José Adolfo Segura
Sun, 1 Feb 2004

Nomadía en Grupo Mayor

Nómadas de la estatura del Tiempo
Nómadas rezagados de la historia del futuro
Aquí estamos en rincones gélidos y cálidos
Compartiendo el Verbo, el Adjetivo y Amando
Pensando en el festín de Allariz,
Que si no estamos con ropajes y zapatos
estaremos romanceando en el teclado

Nomadismo del Milenio viajeros de los espacios
intermedios, de los espacios quietos del Silencio
Y resonando en el Eco de la noche
Resonando en estallidos de olas y de arena,
En historias de infantes, de libros y grupales
Resonando entre lágrimas y risas
Con las albricias del Amor, con las tristezas de la
Guerra
Resonando ... callando; resonando, y soñando...
Y soñando...y soñando, oh! Queridos nómades
grupales

José Adolfo
Sun, 15 Feb 2004

"Faltando un pedazo"

del cantautor brasileño Djavan

El amor es un gran lazo,
una trampa que te aísla,
lobo que corriendo excita
hace aullar a la jauría.

Comparamos su llegada
con la fuga de una isla:
tanto engorda como mata,
hace más cortos los días.

El amor es como el rayo
galopando en desafío:
abre sendas cubre valles
revuelve el agua del río.

Quien quiera seguir su rastro
se perderá en el camino.
La pureza del limón
o la soledad de espino.

El amor es la agonía
va consumiendo despacio,
arrancando horas al hilo
hasta vencer el cansancio.

Y al corazón de quien ama
le va faltando un pedazo:
como una luna menguante,
que se durmió entre sus brazos

*Compartido por Mercè
Thu, 16 Sep 2004*

Evidencias científicas!

Errando entre planetas
y moléculas
descubrí la Noche
larga como un tubo,
de paredes transparentes.

Cuántas noches se pueden
vivir en una existencia?

Respirando transparencias
pude alcanzar el cruce
de las rutas de varias Noches...

Si el día no existiera
no podríamos soñar la Noche

Si la Noche no existiera
no podríamos vivir las horas del día,

tan humanos que somos!

José Adolfo Segura, 17/09/2004

Cuántas, cuántas

veces,
eres y soy,
la belleza que tu alma esconde en la noche
rica en galaxias,
el número

que ronda (mi cuarto oscuro)
la suma
que hurga
sentimientos (encendidos)
lejos y aparte de
tu ruta
muchacho caprichoso..

Se esconde
entre los pliegues (Mi Silencio)
de un negro laberinto

Con las melodías (vetustas)
menos frecuentadas
de una vieja radio
traduzco (cada día)
lo que me duerme :
el ensueño
los abismos,
las margaritas (efímeras)
y el sino de versos sueltos

entre mis papeles leo,
¡ah niño travieso! que has querido (en tu juego)
quebrar el equilibrio
de las estrellas,
de la historia
Quizás los adultos
no dejaron (jugar jugando)
que ellas te besaran
antes de cada reposo,
¡que triste!

triste la vida (triste)
del que no aprendió
la ruta
sin sonido ni planetas
(cada noche)
sus sueños negados de soñar
Fausto (alma secuestrada)
con o sin armadura
te acojo entre mis letras
en el altar (a mis ancestros)

Cuántas veces aprendo
cuántas otras debo
inundarme de lluvia

*José Adolfo
Sat, 16 Oct 2004*

¡DIOS MIO, QUÉ SOLOS SE QUEDAN LOS MUERTOS!

(Gustavo Adolfo Becquer)

Cerraron sus ojos
que aún tenía abiertos;
taparon su cara
con un blanco lienzo;
y unos sollozando,
otros en silencio,
de la triste alcoba
todos se salieron.

La luz, que en un vaso
ardía en el suelo,
al muro arrojaba
la sombra del lecho,
y entre aquella sombra
veíase a intervalos
dibujarse rígida
la forma del cuerpo.

Despertaba el día
y a su albor primero,
con sus mil ruidos
despertaba el pueblo.
Ante aquel contraste
de vida y misterios,
de luz y tinieblas,
yo pensé un momento:
¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

POEMA 20

(Pablo Neruda)

Puedo escribir los versos
más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo,
la noche está estrellada
y titilan, azules,
los astros a lo lejos.
El viento de la noche
gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos
más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces
ella también me quiso.

En noches como ésta
la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces
bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, y a veces
yo también la quería.
Cómo no haber amado
sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos
más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo,
sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa,
más inmensa sin ella,
y el verso cae al alma
como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor
no pudiera guardarla,
la noche está estrellada
y ella no está conmigo.

Eso no es todo. A lo lejos
alguien canta, a lo lejos,
mi alma no se contenta
con haberla perdido.

Como para acercarla
mi mirada la busca,
mi corazón la busca
y ella no está conmigo.

La misma noche que hace
blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces,
ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto,
pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba al viento
para tocar su oído.

De otro, será de otro,
como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro,
sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto,
pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor,
y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta
la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta
con haberla perdido.

Aunque éste sea el último
dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos
versos que yo le escribo

*Compartidos por Juan Campos
Mon, 1 Nov 2004*

Si la muerte pisa mi huerto

Juan Manuel Serrat

Si la muerte pisa mi huerto
¿quién firmará que he muerto
de muerte natural?

¿Quién lo voceará en mi pueblo?
¿quién pondrá un lazo negro
al entreabierto portal?

¿Quién será ese buen amigo
que morirá conmigo,
aunque sea un tanto así?

¿Quién mentirá un padrenuestro
y a rey muerto, rey puesto...
pensará para sí?

¿Quién cuidará de mi perro?
¿quién pagará mi entierro
y una cruz de metal?

¿Cuál de todos mis amores
ha de comprar las flores
para mi funeral?

¿Quién vaciará mis bolsillos?
¿quién liquidará mis deudas?
A saber...

¿Quién pondrá fin a mi diario
al caer
la última hoja en mi calendario?

¿Quién me hablará ente sollozos?
¿quién besaré mis ojos
para darles la luz?

¿Quién rezará a mi memoria,
Dios lo tenga en su Gloria,
y brindará a mi salud?

¿Y quién hará pan de mi trigo?
¿quién se pondrá mi abrigo
el próximo diciembre?

¿Y quién será el nuevo dueño
de mi casa y mis sueños
y mi sillón de mimbre?

¿Quién me abrirá los cajones?
¿quién leerá mis canciones
con morbosos placer?

¿Quién se acostará en mi cama,
se pondrá mi pijama
y mantendrá a mi mujer,

y me traerá un crisantemo
el primero de noviembre?
A saber...

¿Quién pondrá fin a mi diario
al caer
la última hoja en mi calendario?

Mercè
Sun, 28 Nov 2004

Per construir un bell somni

Per construir un bell somni
el primer que cal és estar despert,
mà ferma per dur les brides
i fer-se un projecte a mida
comptant que tot s'encongeix.

Materials de primera.
Amplis i profunds els seus fonaments,
a prova de malentesos,
compromisos, interessos
i accidents.

Orientat al sud i protegit dels vents.

Res no cura les ferides com un bell somni.
Qui és que no arrisca la vida per un bell somni?
Què seria de nosaltres sense un bell somni?
Què en fariem, del dia i de la nit?

Per construir un bell somni
cal posar-s'hi a plena dedicació
i estar pendent, a tota hora,
de si riu, si dorm, si plora
com si es tractés d'un nadó.

I pel bé de l'empresa
és indispensable estar assabentat
que a la fi de la proesa
serà una sorpresa
el seu resultat.

Hi ha un bon tros entre els somnis i la realitat.

Res no cura les ferides com un bell somni.
Qui és que no arrisca la vida per un bell somni?
Què seria de nosaltres sense un bell somni?
Què en fariem, del dia i de la nit??

Per construir un bell somni
cal a més a més ser prou eixerit
-quan es gira la fortuna--
per sortir d'entre les runes
i fer-ne un altre, tot seguit.

Joan Manel Serrat, 1989

Compartido por Mercè diciembre 2004

